

DU 2 au 4 SEPTEMBRE 2022
2 boulevard d'Auteuil - 75016 PARIS

Les Solistes

AVEC

Adam **LALOUM**
Marie **VERMEULIN**
Jean-Paul **GASPARIAN**
Laurent **CABASSO**
Nour **AYADI**
Marie-Josèphe **JUDE**
Arthur **ANCELLE**
Ludmila **BERLINSKAÏA**

DE RETOUR

AUX SERRES D'AUTEUIL



<https://ars-mobilis.fr>

Ars Mobilis

Contact presse: Hélène Segré
helene.segre@gmail.com
tel: 06 14 32 77 43



Ars Mobilis, l'Art Mobile, n'aura jamais aussi bien porté son nom qu'en 2022.....

Le festival des **Solistes** est **né en 2000 aux Serres d'Auteuil** ou il s'est tenu jusqu'en 2011 et s'est vu ensuite hébergé à Bagatelle pendant les travaux d'extension de Roland Garros, à partir de 2012.

En 2021, un malheureux conflit portant sur une date de remise de dossier d'appel d'offre de la mairie de Paris, et voici nos trois week-ends (aux mêmes dates depuis 10 ans.....) attribués à d'autres porteurs de projets.

Le festival est à la rue ? Qu'à cela ne tienne !
2022 marquera notre grand retour aux Serres d'Auteuil grâce à la société Paris Society qui gère l'Orangerie des Serres et qui nous a réservé un accueil des plus chaleureux.

Après 10 ans d'absence, Ars Mobilis propose donc, dans son environnement d'origine, un festival de haut niveau, concentré sur 3 jours en 7 concerts.

Fidèle à ses compositeurs de prédilection, le festival fera entendre une pièce de musique d'aujourd'hui à chaque concert, dont une pièce en création mondiale commandée par Ars Mobilis à Yann Robin.

Adam Laloum, 1er grand prix et prix du public du concours Clara Haskil en 2009, inaugurera le festival le 2 septembre à 20h en compagnie de ses compositeurs de programmation.

Et ce seront huit pianistes qui participeront à cette « première nouvelle » édition, des jeunes musiciens talentueux que sont Jean-Paul Gasparian ou Nour Ayadi au trop rare poète Laurent Cabasso, en passant par des pianistes confirmés comme Marie-Josèphe Jude, Marie Vermeulin, et le duo franco-russe Arthur Ancelle et Ludmila Berlinskaïa qui clôturera cette fête du piano avec une pièce de la compositrice ukrainienne Olga Viktorova, programmée bien avant les événements de février 2022.

Soyez nombreux à venir fêter avec nous le retour des Solistes aux Serres d'Auteuil !

Considéré comme l'un des plus grands talents de sa génération, le pianiste Adam Laloum a reçu une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le 1er Prix du prestigieux concours Clara Haskil. En 2017, il remporte les Victoires de la Musique dans la catégorie « Instrumentiste de l'Année ».

Adam Laloum a l'occasion de se produire en concerto avec des orchestres prestigieux tels que le Mariinsky Orchestra/Valery Gergiev, le Deutsches Sinfonieorchester Berlin/Nicholas Collon à la Philharmonie de Berlin, l'Orchestre de Chambre de Lausanne/Joshua Weilerstein au Festival de Saint-Denis, l'Orchestre National de Belgique/Hugh Wolf, l'Orchestre de Paris/Cornelius Meister, l'Orchestre du Capitole de Toulouse/Joseph Swensen/Maxim Emelyanychev, l'Orchestre Philharmonique de Radio France/Sir Roger Norrington, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo/Alain Altinoglu, l'Orchestre National d'Ile de France/Ion Marin, l'Orchestre National de Lyon/Gabor Takacs-Nagy, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège/John Neschling, l'Orchestre de la Suisse Romande/Jonathan Nott, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg/Jesus Lopez-Cobos, le Luzerner Sinfonieorchester/James Gaffigan, le KBS Symphony Orchestra/Yoël Levy, l'Orchestre National de Bordeaux/Jaime Martin, l'Orchestre du WDR de Stuttgart, etc.

En récital, Adam Laloum se produit notamment au Théâtre des Champs Elysées, Wigmore Hall, Herkulessaal de Munich, Tonhalle Zürich, Auditorium du Louvre, Piano à Lyon, Grand Théâtre de Bordeaux, Grand Théâtre d'Avignon, Société Chopin de Bern, Palais des Beaux-arts de Bruxelles, Bilbao, Japon. Il est l'invité du Klavier-Festival-Ruhr, Festival de Verbier, Festival de Lucerne, Festival de la Roque d'Anthéron, SWR Schwetzingen Festspiele, Festival de la Chaise-Dieu, Folles Journées de Nantes, Festival de Colmar, Festival de Menton, Festival du Périgord Noir, Festival Piano aux Jacobins, Lille Piano Festival, Festival de Pâques de Deauville, Festival de Zermatt, Festival de Bad Kissingen, Mecklenburg-Vorpommern Festival, etc...

Après un premier disque « Brahms » (Mirare) salué par la critique, le suivant sort en 2013 et est consacré à deux œuvres de Schumann : la Grande Humoresque op.20 et la Sonate n°1, op.11. Cet enregistrement reçoit le « Diapason d'or de l'année 2014 », le « Grand Prix de l'Académie Charles Cros », « ffff » de Télérama, et en Allemagne la plus haute distinction du magazine Fono Forum. Parait ensuite un album Schumann/Schubert (Mirare), puis les deux Concertos pour piano de Brahms avec le Rundfunk Sinfonieorchester de Berlin sous la direction de Kazuki Yamada (Sony Music).

Pour sa première collaboration avec Harmonia Mundi, il fait paraître en 2020, deux sonates de Schubert encensées par la critique.

Musicien de chambre passionné, Adam Laloum fait paraître avec le Trio les Esprits plusieurs enregistrements, le dernier étant consacré à Schubert et gratifié d'un The Strad « Recommends » (Sony Music). Avec le clarinettiste Raphaël Sévère et le violoncelliste Victor Julien-Lafferrière, il fait paraître les deux Sonates et le Trio avec clarinette de Brahms. Cet enregistrement a reçu le « Diapason d'or de l'Année 2015 » et ffff de Télérama. Avec l'altiste Lise Berthaud, il enregistre un album consacré à Schumann, Schubert et Brahms qui est également récompensé d'un Diapason d'or.

Adam est le co-fondateur et directeur artistique du festival des Pages Musicales de Lagrasse depuis 2015, un festival consacré au répertoire de musique de chambre.

Il commence le piano à l'âge de dix ans et poursuit ses études musicales au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2002 dans la classe de Michel Béroff. Il obtient son Diplôme de formation supérieure de piano en juin 2006 et poursuit un cycle de perfectionnement au CNSM de Lyon dans la classe de Géry Moutier. Il rejoint ensuite la classe Hambourgeoise d'Evgeni Koroliov, Prix Clara Haskil 1977.

VENDREDI 2 SEPTEMBRE
20h00

Adam Laloum



Robert Schumann

Novelettes opus 21 no 1 à 4

Johannes Brahms

2 Rhapsodies opus 79

Othman Louati (1988)

Nocturne (2021)

Robert Schumann

Novelettes opus 1 no 5 à 8

SAMEDI 3 SEPTEMBRE
14h00

Marie Vermeulin

Née en 1983, Marie Vermeulin se forme auprès de personnalités musicales telles que Marie-Paule Siruguet au CRR de Boulogne, ou Hortense Cartier-Bresson au CNSMD de Lyon. Elle se perfectionne parallèlement auprès de Lazar Berman qui l'accueille chaleureusement en Italie, puis auprès de Roger Muraro, bénéficiant ainsi de la connaissance profonde du pianiste pour l'œuvre du XXème siècle français.

En 2004, elle remporte le 1er Prix du Tournoi International de Musique (Rome), en 2006, le 2ème prix au Concours International Maria Canals (Barcelone), puis en 2007 le 2ème Prix du Concours International Olivier Messiaen (Paris). Elle est également lauréate en 2009 du Prix International "Pro Musicis", association qui vise à offrir des moments musicaux à un public n'ayant pas la possibilité de se rendre à des concerts classiques. Soutenue par plusieurs fondations (Fondation Safran pour la musique, Mécénat Musical Société Générale...) et par l'Institut Français pour des tournées à l'étranger, Marie Vermeulin a su imposer en peu de temps un jeu remarqué pour sa témérité technique, sa finesse de timbres et sa maturité.

En novembre 2014, l'ensemble de sa carrière est récompensé par l'Académie des Beaux-Arts et le Prix d'Interprétation de la Fondation Simone et Cino Del Duca, de l'Institut de France.

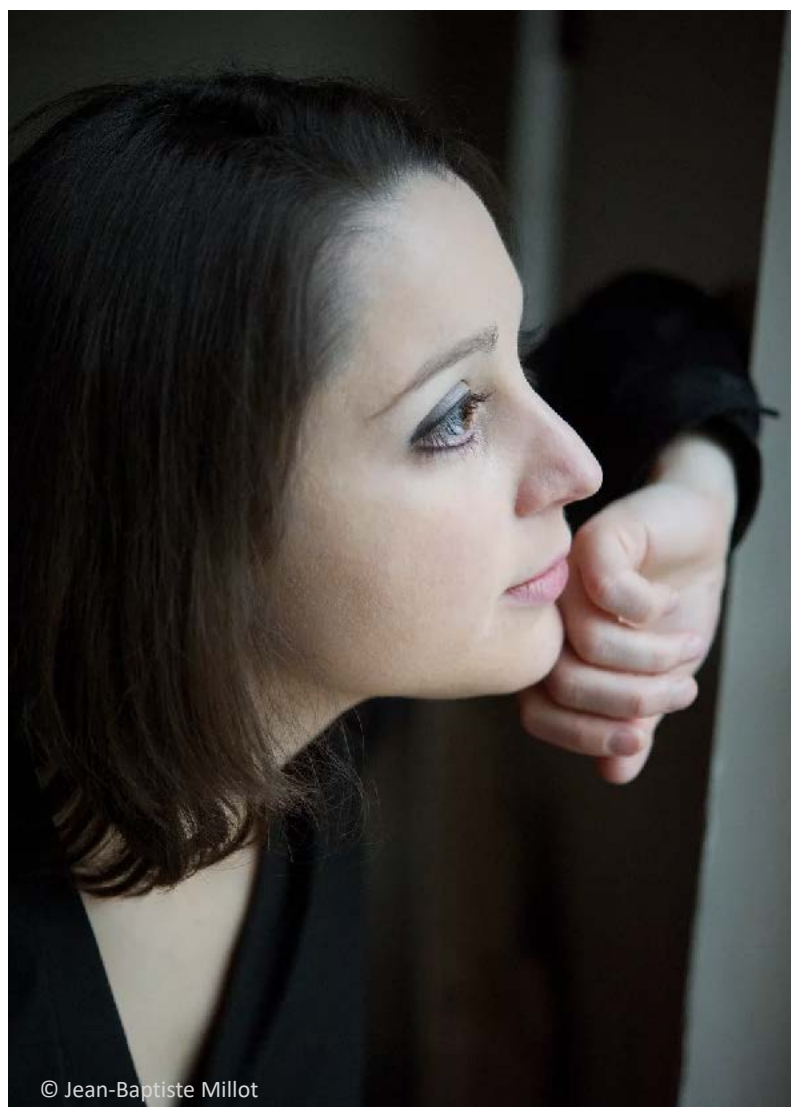
Marie Vermeulin est l'invitée de nombreux festivals et salles de premier plan, tels que l'Opéra de Paris, la Philharmonie, le théâtre des Champs-Élysées, la Scala-Paris, le théâtre des Bouffes du Nord, l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Saint-Etienne, la Salle Molière à Lyon, le Centre Pompidou-Metz, Nouveau Siècle de Lille, plusieurs Scènes nationales (Tarbes, Cherbourg, Arras, Evry, Besançon, Châteauroux...), ou encore les festivals Musica à Strasbourg, Messiaen au pays de la Meije, Piano Folies, Nohant festival Chopin, Lisztomanias, Chambord, Lille Pianos Festival...

À l'étranger, Marie Vermeulin se produit en Espagne - à Madrid (Circulo de Bellas Artes/Teatro Real), à l'invitation de Gérard Mortier, mais aussi à Barcelone (Palau de la Musica) - ainsi qu'en Italie (festivals de Monopoli et Bari), en Allemagne (Kulturkreis Gasteig de Munich), en Chine, en Turquie, en Lituanie, en Algérie, en Moldavie, au Monténégro, au Liban, en Asie du sud-est (Vietnam, Indonésie, Philippines), à New York (consulat de France) ou à Londres (Wigmore Hall).

Marie Vermeulin a interprété notamment les Oiseaux Exotiques de Messiaen avec l'Ensemble Intercontemporain (direction Pierre Boulez), le concerto de Clara Schumann avec l'Orchestre de l'Opéra de Toulon (direction Debora Waldman), le concerto K453 de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Wallonie (direction Sir Paul Goodwin), le concerto en sol de Ravel avec l'Orchestre Symphonique de Mâcon (direction Eric Geneste), le cinquième concerto de Beethoven et le deuxième concerto de Brahms avec l'Orchestre Philharmonique du Liban (direction Walid Moussallem),... En 2019, elle s'est produite aux côtés de l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté et de l'Orchestre Lamoureux.

Passionnée par la musique contemporaine, elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs d'aujourd'hui tels Tristan Murail, François Meïmoun, Thierry Pécou, Alain Louvier, George Benjamin, François-Bernard Mâche, Marco Stroppa, Jérôme Combier, Pierre Boulez...

En 2008, Universal/Deutsche Grammophon demande à Marie Vermeulin de participer à son intégrale Messiaen. En 2013 paraît son premier disque solo, très remarqué : consacré à Olivier Messiaen, ce CD (label Paraty) a reçu notamment un ffff de Télérama (Gilles Macassar). Le disque de Marie Vermeulin, sorti en 2016 et consacré à Debussy (label Printemps des Arts de Monte-Carlo), est lui aussi salué unanimement par la presse spécialisée (Pianiste, Diapason, Resmusica, **** de Classica...). Son dernier CD consacré à Clara et Robert Schumann (Label Paraty) est paru au printemps 2019, et a reçu le clic de Classicnews, ainsi que les ***** de rbb Kultur en Allemagne.



Johannes Brahms
Variations sur un thème de Schumann opus 9

Clara Wieck
Soirées musicales opus 6 (extraits)

Yann Robin (1974)
2 Études (2022, commande d'Ars Mobilis, création mondiale)

Franz Liszt
Variations sur Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

Jean-Paul vient de faire paraître son troisième album solo pour le label Evidence Classics. Cet enregistrement est entièrement consacré à Rachmaninoff, compositeur avec lequel il entretient une affinité élective depuis de longues années. Au printemps 2019, la sortie de son album Chopin avait été accueillie avec enthousiasme par la presse internationale

En février 2020 il s'est vu décerner le Prix Thierry-Scherz aux Sommets Musicaux de Gstaad, ce qui lui a offert l'enregistrement d'un CD avec l'Orchestre symphonique de Berne pour le label Claves, incluant le Concerto pour piano n.2 de Rachmaninoff et la Ballade Héroïque d'Arno Babadjanian (paru en mars 2022).

Jean-Paul est nommé aux Victoires de la musique classique 2021 dans la catégorie Révélation soliste instrumental.

Parmi les projets importants de cette saison, Jean-Paul sera le soliste d'une tournée de plusieurs concerts avec l'Orchestre National d'Ile-de-France (sous la direction du chef vénézuélien d'Ilych Rivas) - tournée qui débutera par un concert dans la Grande Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris le 13 mai 2022.

Jean-Paul est le vainqueur du prestigieux Concours Européen de Brême (Allemagne) en 2014, mais également lauréat des concours Internationaux José Iturbi (Espagne) en 2015, GPIPL de Lyon (France) et Hastings (Angleterre) en 2013. Il remporte le prix de la Fondation Cziffra en 2014 et devient Lauréat de la Fondation l'Or du Rhin en octobre 2016.

Le 1er Prix de Philosophie au Concours Général des Lycéens de France lui est attribué en 2013.

Parmi les orchestres qui l'ont accompagné en soliste, citons : Orchestre National d'Ile-de-France, Bremer Philharmoniker, Berner Symphonieorchester, Robert-Schumann-Philharmonie, Nordwestdeutsche Philharmonie, Musikkollegium Winterthur, National Chamber Orchestra of Armenia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Montenegrin Symphony Orchestra, RTS Symphony Orchestra, Orchestre de l'Opéra de Rouen, Orchestre Régional de Normandie, Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre de Nouvelle-Aquitaine, Orchestre Symphonique de Caen...

En janvier 2018 il a remplacé au pied levé le célèbre pianiste Christian Zacharias dans le 24ème Concerto de Mozart sous la direction du grand chef autrichien Leopold Hager à la Stadthalle de Chemnitz.

Jean-Paul s'est produit en récital ou avec orchestre à la Salle Gaveau, Fondation Louis Vuitton, Auditorium de la Maison de la Radio, Salle Molière (dans le cadre de la série Piano à Lyon), Tonhalle de Zürich, Laeiszhalle de Hambourg, Die Glocke de Brême, Mozarteum de Salzbourg, Kolarac de Belgrade, et dans des festivals tels que La Roque d'Anthéron, Festival Radio-France de Montpellier, Festival de Menton, Piano aux Jacobins, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival de l'Épau, Lisztomanias, Les Flâneries de Reims, Piano Folies du Touquet, Nohant Chopin Festival, Les Solistes à Bagatelle, Festival International de Colmar, Les Grands Crus Musicaux, L'Esprit du piano, Sommets Musicaux de Gstaad, Piano à Saint-Ursanne, Schleswig-Holstein Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Kissinger Sommer Festival, Armenia International Music Festival.

Par ailleurs, le Festival Chopin de Nohant a publié un album d'archives dédié à Aldo Ciccolini, dans lequel est incluse la Sonate en sol mineur de Schumann enregistrée en live par Jean-Paul Gasparian (édition 2015). Le Magazine Classica a décerné à l'album son Choc du Mois et placé Jean-Paul parmi les 10 pianistes les plus prometteurs de la jeune génération.

Né en 1995 à Paris de parents musiciens, Jean-Paul Gasparian est admis à l'unanimité au CNSM de Paris à 14 ans, où il obtient brillamment son Master en 2015. Ses professeurs sont Olivier Gardon, Jacques Rouvier, Michel Béroff, Laurent Cabasso. Après un 3ème cycle au CNSMDP avec Michel Dalberto et Claire Désert, ainsi qu'au Royal College of Music de Londres avec Vanessa Latarche (Artist Diploma), il se perfectionne auprès d'Elisso Virsaladze en Italie. Il reçoit également, depuis plusieurs années, les conseils réguliers de Tatiana Zelikman lors de masterclasses à l'étranger.

Jean-Paul est depuis septembre 2016 artiste résident à la Fondation Singer-Polignac, soutenu par les fondations Safran et ADAMI pour la Musique. Il est également, depuis l'été 2017, un Artiste Steinway.

SAMEDI 3 SEPTEMBRE
16h00

Jean-Paul Gasparian



Claude Debussy
Préludes, Livre 1 (Extraits)

Michael Jarrell (1958)
Albumblätter (2021, commande d'Ars Mobilis)

Johannes Brahms
Sonate n.1 opus 1

SAMEDI 3 SEPTEMBRE
18h00

Laurent Cabasso

La démarche artistique de Laurent Cabasso, privilégie une grande liberté d'expression mais aussi un profond respect du style et de l'esprit des œuvres, donnant à son jeu la dimension sincère et authentique qui le caractérise.

Premier Prix de Piano et de Musique de Chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 18 ans, il fut l'élève d'Yvonne Loriod, Jean Hubeau, Ventsislav Yankoff et Christian Ivaldi. Dans le cadre du cycle de perfectionnement, il a également suivi les cours de Nikita Magaloff, György Sebók, György Sándor et Norbert Brainin. Il se perfectionne ensuite auprès de la grande pédagogue et disciple d'Arthur Schnabel, Maria Curcio-Diamand.

Lauréat de grands concours internationaux (Prix Géza Anda de Zürich en 1982, Tokyo en 1983, finaliste du concours Clara Haskil à Vevey en 1987) il entame alors une importante carrière musicale. Laurent Cabasso est professeur de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il donne régulièrement des master-classes en France et à l'étranger.

Laurent Cabasso donne des récitals et concerts dans les grandes salles européennes (Théâtre des Champs-Élysées, salle Pleyel, Tonhalle, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall, Festspielhaus de Salzburg...) et dans des festivals prestigieux tels la Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Besançon, Montpellier, en Amérique et en Asie... Il a été désigné par le Festival Chopin à Paris comme l'un des dix pianistes « parrains » de l'intégrale Chopin qui fut donnée à l'occasion du bi-centenaire du compositeur en 2010.

Sous la direction de chefs tels que Ch. Dutoit, F. Leitner, A. Jordan, T. Varga, S. Baudo, E. Krivine, M. Plasson, J.C. Casadesus, il se produit en soliste avec des orchestres comme l'Orchestre National de France, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Lille.



Johann-Sebastian Bach
. Toccata en ut mineur BWV 911
. Toccata en mi mineur BWV 914

Christophe Bertrand (1981-2010)
Haos (2003)

Franz Schubert
4 Impromptus opus 90

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE
14h00

Nour Ayadi

Née au Maroc, Nour Ayadi commence très jeune l'étude du piano à Casablanca. Poursuivant à partir de 2016 sa formation au Conservatoire National de Musique de Paris avec Claire Désert et à l'École Normale de Musique Alfred Cortot, où elle obtient le Diplôme Supérieur de Concertiste, elle devient à 20 ans la première femme à remporter le prestigieux Prix Cortot en 2019. Lauréate la même année du concours Les Virtuoses du cœur (1er Prix), elle s'était précédemment distinguée en remportant en 2017 le 1er Prix du Concours international de musique classique de Baku en Azerbaïdjan, et en 2016 le Grand Prix du Concours international de Piano S.A.R. Lalla Meryem au Maroc.

Invitée de nombreux festivals, tant en soliste qu'avec orchestre – Festival de la Roque d'Anthéron, Folles Journées de Nantes, Musikverein à Vienne, Glafsforden Musik Festival en Suède, Chopin à Nohant, Matinées du Piano à Orléans, les Pianissimes, ou le festival des Alizés qui l'a vue interpréter le Concerto de Grieg à peine âgée de 15 ans.

Nour Ayadi est parallèlement à sa carrière de soliste étudiante à Sciences Po Paris en Master en Affaires Publiques. Alliant ces deux activités, elle a été amenée à jouer au sein d'institutions tels que le Palais des Nations à Genève ou l'Assemblée Nationale à Paris, où sa participation est à l'image de sa personnalité : la flamme de la passion musicale mêlée à la profondeur de l'engagement humain.

Elle se perfectionne auprès de professeurs de renoms tels que Jean-Efflam Bavouzet et Stephen Kovacevich. Son premier CD regroupant des œuvres de Robert et Clara Schumann ainsi que Stravinsky a vu le jour en 2019. Aujourd'hui, Nour prépare plusieurs projets de concerts en solo et en musique de chambre et de concours internationaux.



Sergeï Rachmaninov
Etudes-Tableaux opus 33 (extraits)

Jörg Widmann (1973)
Elf Humoresken (2007, extraits)

Johannes Brahms
Sonate n°2 opus 2



DIMANCHE 4 SEPTEMBRE
16h00

Marie-Josèphe Jude

Née d'un père français et d'une mère sino-vietnamienne, c'est au Conservatoire de Nice que Marie-Josèphe JUDE commence ses études musicales. Elle y reçoit une double formation de piano et de harpe. Artiste précoce, elle entre à l'âge de 13 ans au CNSMD de Paris en piano dans la classe d'Aldo Ciccolini. Elle y obtient ses premiers prix de piano et de musique de chambre 3 ans plus tard, ainsi qu'une licence de concert de l'École Normale de musique de Paris, en harpe. Elle décide alors de partir à Londres pour se perfectionner auprès de Maria Curcio, grande pédagogue, disciple d'Arthur Schnabel. Longtemps double instrumentiste, le choix du piano s'impose : elle est Lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995.

Sa carrière de soliste la mène dès lors dans les salles et festivals du monde entier, de Montpellier à Bath, de la Roque d'Anthéron à Kuhmo, de Bagatelle à Locarno, elle a collaboré avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National de Lyon, Les Siècles, l'Orchestre Symphonique de Tours, l'Orchestre de l'Académie Chopin de Varsovie, du BBC Scottish Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Bâle, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Brussels Philharmonic Orchestra, le MDR Orchestra à Leipzig et joué sous la direction de J.Märkl, F.Brüggen, C.Dutoit, E.Krivine, F-X.Roth, J.-Y.Ossonce, J.Axelrod, A.Tamayo ou encore K.Weise.

Chambriste confirmée, elle a partagé la scène durant de nombreuses années avec Laurent Korcia, Michel Portal, et retrouve régulièrement Xavier Phillips, Jean-Marc Phillips, Marc Coppey, Philippe Graffin, Gary Hoffmann, Stéphanie-Marie Degand, Mireille Delunsch, Delphine Haidan...

Elle a également parcouru quasiment tout le répertoire à 2 pianos et 4 mains, en compagnie de Jean-François Heisser, Brigitte Engerer, Claire Désert, Elena Rozanova, et Michel Béroff.

Enfin, passionnée de ballets, elle a joué pour de nombreux spectacles (le Sacre du printemps, les 4 tempéraments d'Hindemith, etc...) partageant la scène avec son frère Charles Jude, danseur étoile de l'Opéra de Paris et directeur du ballet du Grand Théâtre de Bordeaux de 1996 à 2017.

Son répertoire de prédilection se reflète dans son importante discographie : l'intégrale de l'œuvre pour piano de BRAHMS (dont le dernier volume est prévu pour 2022), Clara SCHUMANN, MENDELSSOHN, BEETHOVEN, CHOPIN, mais aussi Henri DUTILLEUX, Maurice OHANA, BERG, JOLIVET, LISZT (en duo avec Michel Béroff). Un enregistrement de la Symphonie Fantastique de BERLIOZ à deux pianos avec Jean-François Heisser est paru en 2018 chez Harmonia Mundi.

Plus récemment, le disque consacré aux « Flûte transcriptions », enregistré avec Raquela Magalhães pour NoMad Music a reçu un excellent accueil de la critique française et internationale.

Depuis toujours, Marie-Josèphe JUDE se consacre à l'enseignement : après avoir été professeure au CNSMD de Lyon, elle est nommée au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris en 2016. Par ailleurs, elle a participé au jury du Concours Marguerite Long (novembre 2019) dont elle a opéré la présélection en allant auditionner les futurs candidats dans le monde entier.

Présidente et directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice depuis 2017, Marie-Josèphe JUDE a été nommée Chevalier de la Légion d'Honneur en juillet 2021.



François Couperin

Les Barricades mystérieuses
Rozeaux
La Couperin
Ombres errantes

Claude Debussy

6 Préludes
Danseuses de Delphes
Puerta del vino
Bruyères
General Lavine eccentric
Cathédrale engloutie
Feux d'artifice

Maurice Ohana (1913-1992)

3 Études d'interprétation (1983)
À l'occasion du 30^{ème} anniversaire de sa disparition
Cadences libres - Quintes - 3ème pédale

Maurice Ravel

(Miroirs, extraits)
Oiseaux tristes
Une barque sur l'Océan
Alborada del gracioso

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE
18h00

Arthur Ancelle Ludmila Berlinskaïa



« Le duo franco-russe n'en finit pas de gravir des sommets musicaux » Le Monde

« D'année en année, ces deux-là deviennent les cadors des duos de piano originaux et détonants. » Libération

Puisant leur force dans le goût du partage, du risque et de l'exploration, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle sont deux pianistes inséparables, un couple fusionnel sur scène et en dehors.

« Pianistes sensationnels » (Fanfare), « brillants, enjoués » (Diapason), « cultivant la dualité dans une dimension surnaturelle » (Le Monde), leur « superbe technique » (Classica), leur « synchronisation donnant l'impression d'un seul pianiste » (musicweb-international), et leur « jeu vraiment éblouissant » (fonoforum) les placent parmi les principaux duos de piano de la scène internationale.

Tous deux issus de lignées d'interprètes célèbres, tous deux solistes accomplis, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle forment un duo franco-russe symbolisé par une entente de tous les instants. Ils ambitionnent, grâce à leur complicité, leur héritage culturel, mais aussi grâce à leur énergie sur scène, leurs programmes originaux, des formats de concert inédits, et un échange avec le public, de contribuer à donner au duo de piano une place à l'égal des autres formations de musique de chambre.

En peu de temps, le duo s'est forgé un répertoire riche des plus grands « tubes » à deux pianos et quatre mains, d'œuvres rares, explorant tant les compositions originales que les transcriptions enrichies par les nombreuses réalisations d'Arthur Ancelle : Francesca da Rimini, Roméo & Juliette, Après une lecture du Dante etc., Arthur Ancelle a transcrit pour le duo une dizaine de partitions d'envergure, les deux premières étant publiées chez Jurgenson et Chant du Monde.

Chaque saison, ils sont les hôtes des plus belles salles en Russie et en France, Philharmonies de Moscou et Saint-Pétersbourg, Salle Zaryadye, Conservatoire de Moscou, Auditorium de Radio France, Salle Gaveau, et sont les invités de prestigieux festivals, tels les Sommets Musicaux de Gstaad, le festival des Nuits de Décembre de Moscou, le Tokyo Spring Festival, Rota das Artes de Lisbonne, les Lisztomanias, les Solistes à Bagatelle ou les Pianofolies du Touquet.

Ils sont également invités par de prestigieux orchestres internationaux, tel l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre Philharmonique de Freiburg, l'Orchestre Philharmonique d'Ulsan, et collaborent étroitement avec l'Orchestre national d'Ile de France.

Forts d'une intense activité d'enregistrement en tant que duo, solistes et chambristes, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle ont déjà présenté 6 albums ensemble, tous extrêmement bien reçus par la presse internationale ; artistes Melodia depuis 2014, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle multiplient les récompenses avec l'Editor's Choice de Gramophone, le Choc de Classica, Album de l'année du journal Le Monde et du journal Libération, Pianiste Maestro, etc.

La saison 21/22, marquée par la sortie de plusieurs enregistrements, est celle des 10 ans du duo.

Leur créativité et leur désir de partage s'exprime également grâce à la direction artistique de deux festivals : La Clé des Portes, créé en 2012 et qui se déroule dans le cadre enchanteur des châteaux de la Loire, et le Rungis Piano-Piano Festival, entièrement dédié à l'univers du 2-pianos et du 4-mains.

Piotr Ilitch Tchaïkovsky
La Belle au bois Dormant
(suite transcrite par Rachmaninov)

Gabriel Fauré
Dolly

Louis Aubert
Feuille d'images

Olga Viktorova (1960)
Azur et Or (extraits)

Renseignements

www.ars-mobilis.fr

contact20@ars-mobilis.com

06 80 12 81 95

Billetterie

<https://ars-mobilis.fr>

Ou sur place 45' avant le début du concert (! paiement en espèces et chèques uniquement)

Prix des Places

Tarif plein 25€ - Pass 3 concerts le même jour 65€

Tarif adhérent 15€ - Pass adhérent 3 concerts le même jour 40€

Tarif senior (+ de 65 ans) 20€ - Pass Senior 3 concerts le même jour 55€

Tarif étudiant - de 25 ans 10€ - Pass étudiant 3 concerts le même jour 20€

Tarif spécial enseignant 1 billet gratuit pour 5 billets étudiant achetés

Gratuité : - de 12 ans, chômeurs

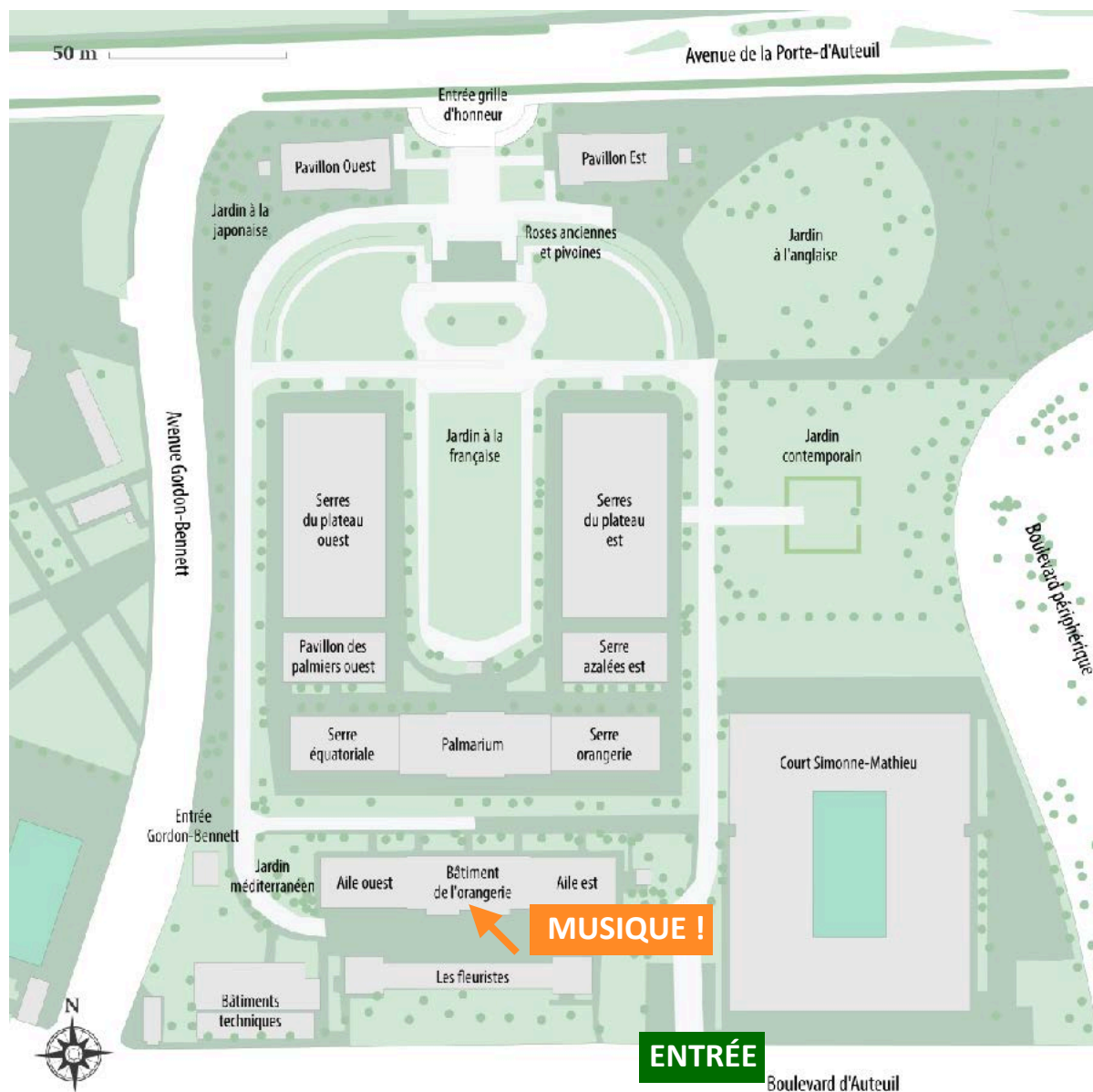
Accès

. 2 boulevard d'Auteuil - 75016 Paris

Métro : Porte-d'Auteuil, ligne 10

BUS : 52, 32, PC1, 123 ou 241

VELIB : Station 16035, Allée des fortifications / 16036, Place de la Porte Molitor / 16034, 76 rue d'Auteuil



Station de métro
Porte d'Auteuil

Ils nous ont offert leur talent depuis 2000

Thierry Amadi			Tristan Pfaff
Pascal Amoyel			Xavier Phillips
Arthur Ancelle			Alain Planès
Nicholas Angelich			Georges Pludermacher
Andrea Bachetti			Patrick Poivre d'Arvor
Nicolas Baldeyrou			Natalia Prischepenko
Maurizio Baglini			Florent Pujaila
Delphine Bardin `			Anne Quéfellec
Jean-Efflam Bavouzet			Quatuor Castagneri
Markus Bellheim			Quatuor Elysée
Guillaume Bellom			Quatuor Modigliani
Nicola Benedetti			Quatuor Parisii
Ludmila Berlinskaia			Quatuor Satie
Philippe Bernold			Quatuor Ysaÿe
Béatrice Berrut			Chuan Qin
Emmanuelle Bertrand			Ilya Rachkovsky
Philippe Bianconi			Nemanja Radulovic
Marie Bitlloch	Jérôme Ducros	Liza Kérob	Beatrice Rana
Hervé Billaut	François Dumont	Giorgi Kharadze	Lorène de Ratuld
Lidija et Saja Bizjak	Duo Double piano	Laurent Korcia	Paolo Rigutto
Agathe Blondel	Brigitte Engerer+	Paloma Kouider	Elena Rozanova
Irène Blondel	Valentin Erben	Natacha Kudritskaya	Mūza Rubackyte
Florent Boffard	Isabelle Faust	Sébastien van Cuijk	Andrew Russo
Elisso Bolkvadze	Amanda Favier	Adam Laloum	Svetlin Roussev
Noémi Boutin	Laure Favre-Kahn	Adrien La Marca	François Salque
Sodi Braide	Jean-Baptiste Fonlupt	Christian-Pierre La Marca	Nima Sarkechik
Frank Braley	Vittorio Forte	Wilhem Latchoumia	Louis Schwizgebel
Nicolas Bringuier	Pierre Fouchenneret	Peter Laul	Aleksandar Serdar
Donna Brown	David Fray	Geneviève Laurenceau	Hüseyin Sermet
Kathia Buniatishvili	Kotaro Fukuma	Sarah Lavaud	Raphaël Sévère
Gautier Capuçon	Sol Gabetta	Ho-Jeong Lee	Katia Skanavi
Philippe Cassard	Ophélie Gaillard	Clément Lefebvre	François Sochard
Bertrand Chamayou	David Galoustov	Claire-Marie Le Guay	Lorenzo Soullès
Christian Chamorel	Jean-Paul Gasparian	Nicole Leon	Éric Speller
François Chaplin	Anne Gastinel	François Le Roux	Edna Stern
Olivier Charlier	Rémi Geniet	Anthony Leroy	Emmanuel Strosser
Alexander Chaushian	Maroussia Gentet	Éric Le Sage	Yevgueny Sudbin
Silvia Chiesa	Alexander Ghindin	David Lively	Emmanuelle Swiercz
Guillaume Chilemme	Philippe Giusiano	Sarah Louvion	Antoine Tamestit
Fabrizio Chiovetta	Marta Gödeny	Andrea Lucchesini	Igor Tchetuev
Frederic Chiu	Nelson Goerner	Jean-Marc Luisada	Anastasya Terenkova
Dana Ciocarlie	Pavel Gomziakov	Dmitri Makhtin	Alexandre Tharaud
Jean-Philippe Collard	Nathanaël Gouin	Plamena Mangova	Cédric Tiberghien
Finghin Collins	David Greilsammer	Vahan Mardirossian	Katharina Treutler
Marc Coppey	David Grimal	Ismaël Margain	Trio Bautz
Guillaume Coppola	François-Frédéric Guy	Aurèle Marthan	Trio George Sand
Tristan Cornut	Romain Guyot	Selim Mazari	Trio Les Esprits
Geoffroy Couteau	Gilad Harel	Alexander Melnikov	Trio Wanderer
Eric-Maria Couturier	Florent Héau	Paul Meyer	Dimitri Vassilakis
Hélène Couvert	Jean-François Heisser	Sanjay Mody	Tatjana Vassilieva
Michel Dalberto	Romain Hervé	Sandra Moubarak	Irene Veneziano
Miguel da Silva	Claire Huangci	Roger Muraro	Marie Vermeulin
Nicolas Dautricourt	Olivia Hughes	Irina Muresanu	Andreï Vieru
Stéphanie-Marie Degand	Juliette Hurel	Jean-Frédéric Neuburger	Guillaume Vincent
Gaspard Dehaene	Alina Ibragimova	Marie-Ange Nguci	Jonas Vitta
Renaud Déjardin	Steven Isserlis	Florian Noack	Ferenc Vizi
Lise de la Salle	Christian Ivaldi	Raphaël Oleg	Anastasia Vorotnaya
Alessandro Deljavan	Yossif Ivanov	Steven Osborne	Vanessa Wagner
Henri Demarquette	Marie-Josèphe Jude	Jean-Claude Pennetier	Laurent Wagschal
Alexis Descharmes	Victor Julien-Laferrrière	Javier Perianes	Tanguy de Williencourt
Romain Descharmes	David Kadouch	Tedi Papavrami	Mu-Ye Wu
Claire Désert	Julia Kociuban	Jean-Claude Penetier	Varduhi Yeritsyan
Shani Diluka	Giorgi Karadze	Jérôme Pernoo	Dan Zhu

La création au festival

(X : commandes Ars Mobilis)

Depuis sa première édition le Festival des Solistes aux Serres d'Auteuil a commandé et permis d'entendre plus de 30 créations mondiales

John Adams (1947)
Thomas Adès (1971)
Jean-Louis Agobet (1968) X
Gilbert Amy (1936)
Julijus Andrejevas (1942)
George Benjamin (1960)
Luciano Berio (1925-2003) `
Leonard Bernstein (1918-1990)
Christophe Bertrand (1981-2010) X
Frank-Michaël Beyer (1928-2008) X
André Boucourechliev (1925-1997)
Pierre Boulez (1925-2016)
Rodolphe Bruneau-Boulmier (1982) X
Garrett Byrnes (1971)
John Cage (1912-1992)
Régis Campo (1968)
Nicola Campogrande (1969)
Elliott Carter (1908)
Friedrich Cerha (1926)
Yves Chauris (1980) X
James Clapperton (1968) X
Jérôme Combier (1971) X
George Crumb (1929)
Daniel D'Adamo (1966)
Johanna Doderer (1969) X
Geoffroy Drouin (1970) X
Bertrand Dubedout (1958) X
Richard Dubugnon (1968) X
Bruno Ducol (1949)
Hugues Dufourt (1943) X
Pascal Dusapin (1955)
Henri Dutilleux (1916-2013)
Thierry Escaich (1965)
Ivan Fedele(1953) X
Evan Fein (1984) X
Morton Feldman (1926-1987)
Francesco Filidei (1973) X
Graciane Finzi (1945)
Nicolas Frize (1950) X
Benjamin de la Fuente (1969) X
Allain Gaussin (1943) X
Sofia Goubaidulina (1931)

Philippe Hersant (1948)
Heinz Holliger (1939)
Philippe Hurel (1955)
Michaël Jarrell (1958)
Betsy Jolas (1926)
Mauricio Kagel (1931-2008)
Jonathan Keren (1978) X
György Kurtag (1926)
Helmut Lachenmann (1935)
Mauro Lanza (1975) X
Christian Lauba (1952)
Ramon Lazkano (1968)
Thierry Lancino (1954)
Jacques Lenot (1945) X
Philippe Leroux (1958)
Michaël Levinas (1949)
Gerard Levinson (1951)
György Ligeti (1923-2006)
Jiesun Lim (1960)
Magnus Lindberg (1958)
Vassily Lobanov (1947)
Alain Louvier (1945)
Witold Lutoslawski (1913-1994)
James Mac Millan (1959) X
Philippe Manoury (1952)
Bruno Mantovani (1974) X
Martin Matalon (1958)
François Meimoun (1979) X
Olivier Messiaen (1908-1992)
Krzysztof Meyer (1943)
Marc Monnet (1947) X
Florentine Mulsant (1962) X
Tristan Murail (1947) X
Jean-Frédéric Neuburger (1986)
Maurice Ohana (1914-1992)
Arvo Pärt (1935)
Brice Pauset (1965)
Gérard Pesson (1958) X
Michel Petrossian (1973)

Gao Ping (1970)
Matan Porat (1982) X
Horaciu Radulescu (1942)
Alvida Remesa (1951)
Michèle Reverdy (1943) X
Wolfgang Rihm (1952)
Christian RIVET (1964)
Yann Robin (1974) X
Frederick Rzewsky(1938)
Kaija Saariaho (1952)
Nigji SANGES (1984)
Fazil Say (1997)
Vache Sharafyan (1966)
Rodion Schedrin (1932)
Alfred Schnittke (1934-1998)
Philippe Schœller (1957)
Bright Sheng (1955)
Samuel Sighicelli (1972) X
Sergei Slonimsky (1932)
Giovanni Sollima (1962) X
Karlheinz Stockhausen
(1928-2007)
Oscar Strasnoy (1970)
Marco Stroppa (1959)
Toru Takemitsu (1930-1996)
Éric Tanguy (1968)
Christopher Theophanidis
(1967)
Minako Tokuyama (1958) X
Aaron Travers (1975) X
Mikel Urquiza (1988) X
Frédéric Verrières (1968)
Anatol Vieru (1926-1998)
Carl Vine (1954) X
Fabien WAKSMAN (1980)
Mieczyslaw Weinberg
(1919-1996)
Jörg Widmann (1973) X
Franck-Christoph Yeznikian
(1969) X
José Zárata (1972)

Les Solistes

AUX SERRES D'AUTEUIL

PARIS SOCIETY
EVENTS

