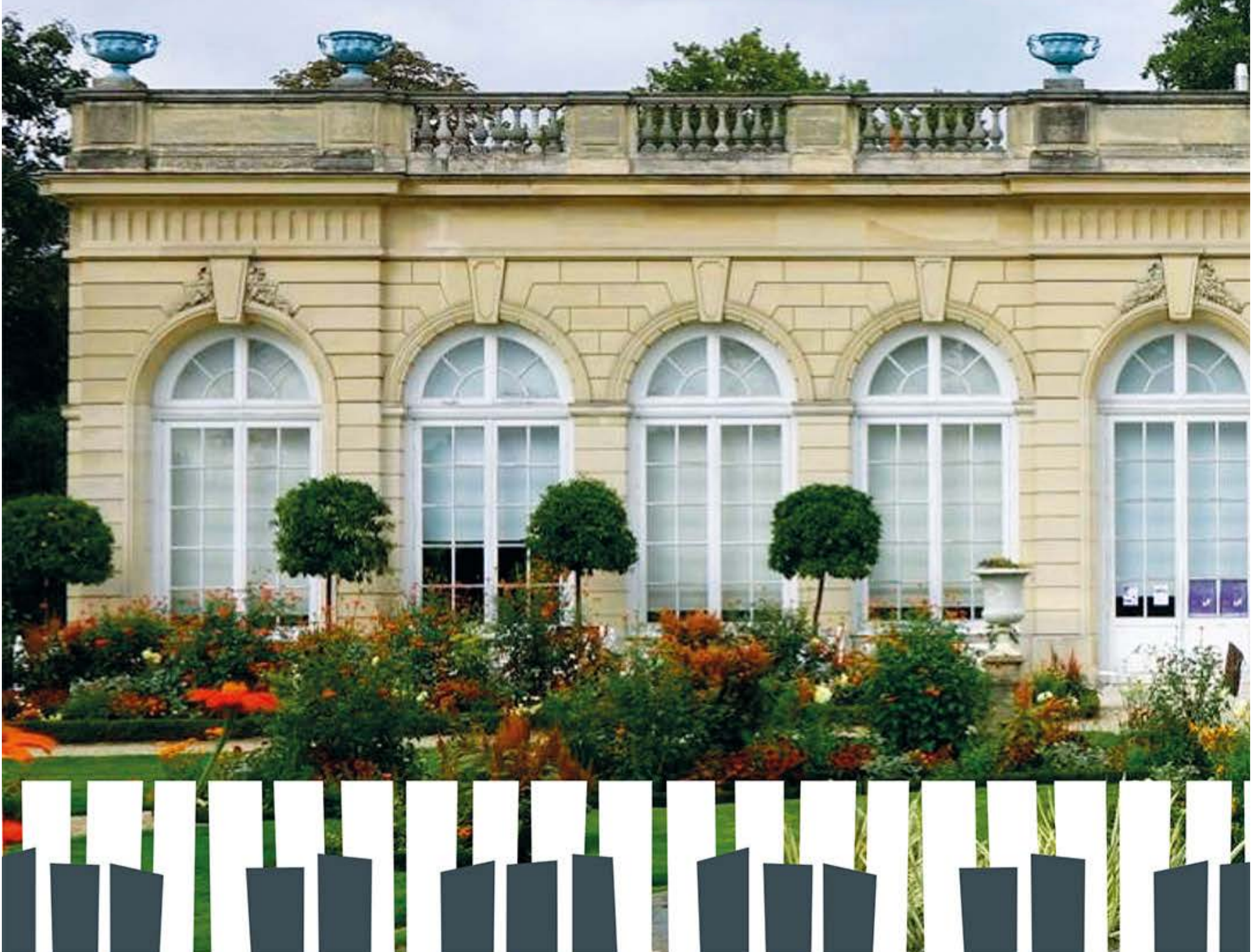


DU 29 AOÛT AU 13 SEPT. 2020
Samedi et dimanche à 16:00 et 18:00


20
ANS

Les
Solistes
à BAGATELLE



Ars Mobilis

Contact presse:
helene.segre@gmail.com
06 14 32 77 43

LES SOLISTES À BAGATELLE

20 ans en 2020 !

Que ce soit aux Serres d'Auteuil jusqu'en 2012 ou bien à Bagatelle, le festival s'est toujours donné pour mission de promouvoir les jeunes musiciens et la musique d'aujourd'hui.

Alors, que pouvait-on imaginer en 2020 pour fêter les 20 ans d'un festival innovant, qui a fait entendre presque 300 concerts, et plus de deux cent cinquante pièces en création ou en reprise?

Nous serons heureux d'inviter 12 des 250 musiciens qui ont fait leurs premiers pas sur une scène parisienne aux Serres d'Auteuil au début des années 2000 et qui sont devenus des stars incontournables de la scène pianistique internationale: Jean-Efflam Bavouzet, Béatrice Berrut, Philippe Bianconi, Geoffroy Couteau, Claire Désert, Shani Diluka, François-Frédéric Guy, Claire-Marie le Guay, David Kadouch, Éric Le Sage, Cédric Tiberghien, et Vanessa Wagner.

Puisque 2020 verra la commémoration de notre 20ème anniversaire et celle du 250ème anniversaire de l'anniversaire de Ludwig van Beethoven, chaque pianiste jouera une œuvre de Beethoven.

Toujours soucieux de sa mission de création, le festival a commandé une pièce en hommage à Beethoven à 4 compositeurs: Régis Campo, Michaël Jarrell, Christian Rivet et Tristan Murail avec lequel nous poursuivons notre collaboration commencée en 2018.

Pour les Parisiens et les festivaliers, pour les mélomanes ou tout simplement pour un public curieux d'entendre des grandes pièces du répertoire ou de découvrir de nouvelles œuvres le festival *Les Solistes à Bagatelle* ouvrira ses portes le 29 août 2020 pour une invitation au voyage à travers les siècles en compagnie de grands musiciens révélés par le festival tout au long de ces 20 années.

**12 concerts, 12 pianistes
pour un anniversaire inoubliable!**

Anne-Marie Réby
Présidente d'Ars Mobilis et directrice artistique du festival



LES SOLISTES À BAGATELLE

Renseignements

www.ars-mobilis.fr

contact20@ars-mobilis.com

06 80 12 81 95

Billetterie

<https://www.billetweb.fr/les-solistes-a-bagatelle>

Ou sur place 45' avant le début du concert (! paiement en espèces et chèques uniquement)

Prix des Places 25€ - Pass 2 concerts le même jour 45€

Tarif adhérent 15€ - Pass adhérent 2 concerts le même jour 25€

Tarif senior (+ de 65 ans) 20€ - Pass Senior 2 concerts le même jour 35€

Tarif étudiant - de 25 ans 10€ - Pass étudiant 2 concerts le même jour 15€

Tarif spécial enseignant 1 billet gratuit pour 5 billets Étudiant achetés

Gratuité - de 12 ans, chômeurs

Accès

Orangerie de Bagatelle

- **Grille de Sèvres** : 42 Route de Sèvres à Neuilly - 75016 Paris

Métro : Pont de Neuilly (ligne 1) puis Bus 43

- **Grille d'honneur Point du Jour**

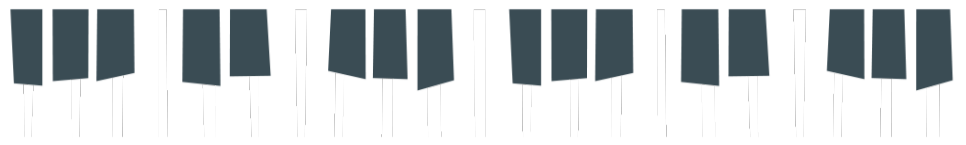
Métro : Porte Maillot (ligne 1) puis Bus 244

Parkings extérieurs – 4 stations de Vélib' (n° 21501, 21502, 21503, 16129)

Entrée du parc de Bagatelle gratuite pour les festivaliers munis de leur billet



samedi 29 août



16h00 Vanessa Wagner

Johann-Sebastian Bach Concerto italien
Ludwig van Beethoven Rondo opus 51 n°2
Francesco Filidei (1973) *Berceuse* (2019)
Claude Debussy Suite bergamasque
Edvard Grieg Pièces lyriques (extraits)

18h00 Cédric Tiberghien

Ludwig van Beethoven 6 variations en sol majeur sur Paisiello WoO 70
Robert Schumann Études en forme de variations sur un thème de Beethoven
George Crumb (1929) *Processionnal* (1983)
Robert Schumann *Geistervariationen*
Ludwig van Beethoven 7 variations en fa majeur sur *Kind willst du* WoO 75



dimanche 30 août

16h00 Geoffroy Couteau

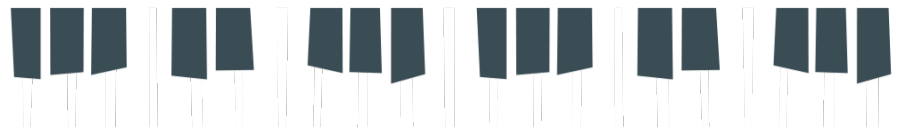
Johann-Sebastian Bach Suite française n°5 BWV 816
Christian Rivet (1964) **Création mondiale** (en hommage à Beethoven)
Ludwig van Beethoven Sonate n°32 en ut mineur opus 111



18h00 François-Frédéric Guy (2000)

Franz Liszt *Bénédiction de Dieu dans la Solitude*
(extrait des Harmonies poétiques et religieuses)
Tristan Murail (1947) **Création mondiale**
Ludwig van Beethoven Sonate n°8 en ut mineur opus 13 *Pathétique*

Samedi 5 septembre



16h00 **Béatrice Berrut**

Franz Liszt (extraits des *Années de pèlerinage*, 1^{ère} Année, La Suisse)

- . La chapelle de Guillaume Tell
- . Au lac de Wallenstadt
- . Pastorale
- . Au bord d'une source
- . Orage
- . Les cloches de Genève

Thierry Escaich (1965) *Jeux de Doubles* (2001)

Ludwig van Beethoven Sonate n°23 en fa mineur opus 57 *Appassionata*

18h00 **David Kadouch**

Ludwig van Beethoven Sonate n°17 en ré mineur opus 31 n°2 *La Tempête*

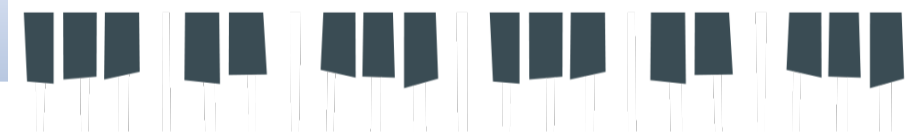
Gabriel Sivak (1979) *Kathakali* (2019)

Louise Farrenc Air russe varié opus 17

Frederic Chopin Nocturnes opus 9



dimanche 6 septembre



16h00 **Claire-Marie Le Guay**

Wagner/Liszt Mort d'Isolde

Ludwig van Beethoven Sonate opus 27 n°2 *Clair de lune*

Fabien Waksman (1980) *Tsukihime* (2016)

Franz Liszt 20'

- . Consolations n.2,3,5
- . Méphisto-Valse



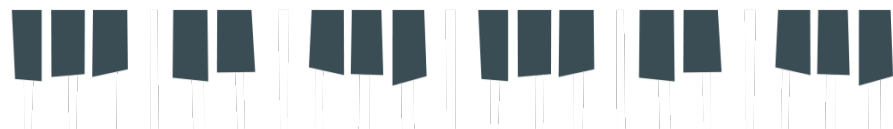
18h00 **Jean-Efflam Bavouzet**

Muzio Clementi Sonate opus 50 n.1 en la majeur

Pierre Boulez (1925-2016) *Notations* (1945-1980)

Ludwig van Beethoven Sonate opus 53 *Waldstein*

samedi 12 septembre



16h00 Claire Désert

Ludwig van Beethoven Sonate opus 78 À Thérèse
Jörg Widmann (1973) *Elf Humoresken* (extraits, 2007)
Robert Schumann Fantaisie en ut majeur opus 17



18h00 Eric Le Sage

Robert Schumann Études Symphoniques opus 13
Michael Jarrell (1958) **Création mondiale** (en hommage à Beethoven)
Ludwig van Beethoven Sonate n°30 en mi majeur opus 109



dimanche 13 septembre

16h00 Shani Diluka

Schubert/Liszt Trois transcriptions
Franz Liszt . Sonnet de Pétrarque 104
. Jeux d'eau à la Villa d'Este
Wolfgang Rihm (1952) *Klavierstück 7* (1980, *Hommage à Beethoven*)
Ludwig van Beethoven Sonate n°26 en mi bémol majeur opus 81a *Les Adieux*



18h00 Philippe Bianconi

Régis Campo (1968) **Création mondiale** (en hommage à Beethoven)
Ludwig van Beethoven Sonate n°31 en la bémol majeur opus 110
Claude Debussy
. Études (extraits)
. *L'Isle Joyeuse*

LES SOLISTES À BAGATELLE

Biographies des artistes

Jean-Efflam Bavouzet (venu pour la première fois en 2001)

Philippe Bianconi (2006)

Beatrice Berrut (2007)

Geoffroy Couteau (2011)

Claire Désert (2002)

Shani Diluka (2002)

François-Frédéric Guy (2000)

David Kadouch (2012)

Claire-Marie Le Guay (2001)

Eric Le Sage (2004)

Cédric Tiberghien (2000)

Vanessa Wagner (2002)



« Artiste de l'Année 2012 » de l'International Classical Music Award et nommé trois fois « Artiste de l'Année » par Gramophone en 2012, 2014 et en 2017, **Jean-Efflam Bavouzet** est sans doute actuellement l'un des pianistes les plus actifs autant en enregistrement qu'en concert.

Il collabore régulièrement avec les plus grands orchestres tels que l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre symphonique de San Francisco, l'Orchestre Philharmonique de Londres, l'Orchestre Symphonique de la BBC ou encore l'Orchestre symphonique de la NHK, aux côtés des plus grands chefs tels que Vladimir Ashkenazy, Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, François-Xavier Roth, Nicholas Collon, Gábor Takács-Nagy, Edward Gardner et Sir Andrew Davis,

La saison 2019-2020 sera marquée par des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Londres, l'Orchestre National de France, le Budapest Festival Orchestra, une tournée avec l'Orchestre symphonique d'Islande dirigé par Yan Pascal Tortelier, l'intégrale des concertos de Beethoven avec l'Orchestre National de Lyon.

Au cours des dernières années, on a pu le voir jouer avec Pierre Boulez, Andris Nelsons, Valery Gergiev, Vassili Petrenko, Neeme Järvi, Ivan Fischer, Daniele Gatti, Louis Langrée, Susanna Mälkki, Krzysztof Urbanski, Emmanuel Krivine, Antoni Wit, Arvo Volmer et Zoltan Kocsis; avec l'Orchestre Philharmonique de New York, les orchestres symphoniques de Boston, Dallas, Pittsburgh, Cincinnati, l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, l'Orchestre de l'Opéra d'État de Bavière, l'Orchestre symphonique de Pékin ou encore l'Orchestre National de France et l'Orchestre de Paris.

Artiste exclusif Chandos, sa discographie primée par de nombreux « Choc de l'Année » de Classica, « Diapason d'Or », « Gramophone » et « BBC Awards », comprend entre autre l'intégrale des concertos de Prokofiev (récompensée par le Gramophone Award en 2014) et de Bartók avec le BBC Philharmonic et Gianandrea Noseda, de Ravel et Stravinsky avec le BBC Symphony Orchestra de Sao Paolo et Pascal Tortelier, de Haydn et de Mozart avec le Manchester Camerata et Gabor Takacs-Nagy, et de Pierné avec le BBC Philharmonic et Juanjo Mena. Son l'intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy est considérée comme une référence et a été classée dans les « Indispensables » par le magazine Diapason. Son dernier volume des sonates Beethoven a reçu le titre de "disque du mois" de Gramophone. Ses récents enregistrements - le 8ème volume des sonates de Haydn et le 4ème volume des concertos de Mozart - ont tous les deux reçus un CHOC CLASSICA.

En récital, Jean-Efflam Bavouzet joue régulièrement dans de prestigieuses salles, comme le Wigmore Hall à Londres, Lincoln Center à New York, le Louvre à Paris. Il a collaboré avec le compositeur Jörg Widmann pour un projet de musique de chambre au Prinzregententheater de Munich, avec Bruno Mantovani au Festival Römerbad. Plus récemment, pour l'anniversaire du centenaire de la mort de Debussy, Jean-Efflam a été invité à donner un cycle de récital au Milton Court Concert Hall.

Formé par Pierre Sancan au CNSM de Paris, passionné de musique contemporaine, il travaille avec les compositeurs Boulez, Stockhausen, Ohana, et défend aussi la musique française méconnue (Pierné, Massenet, Magnard). Jean-Efflam Bavouzet se dit aussi influencé par Sir Georg Solti, avec lequel il a entretenu une relation privilégiée durant les dernières années du Maestro.

De 2012 à 2016 Jean-Efflam Bavouzet a été le Directeur artistique de l'International Piano Festival des Îles Lofoten en Norvège.

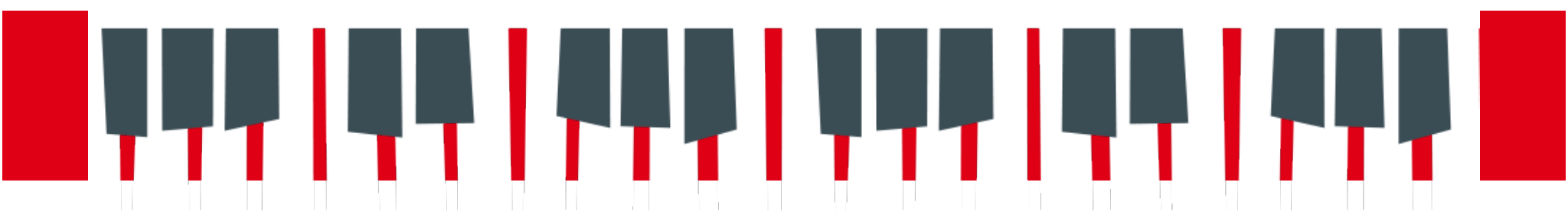
La pianiste suisse **Béatrice Berrut** s'est forgée une solide réputation de lisztienne. Son dernier album, consacré à l'œuvre pour piano et orchestre de Liszt, enregistré avec le Czech National Symphony Orchestra sous la direction de Julien Masmondet, est son second hommage au compositeur hongrois, et il a été acclamé par la critique internationale. Artiste aux multiples facettes, Beatrice Berrut s'adonne à la transcription d'œuvres symphoniques pour le piano, et écrit sa musique, ce qui lui permet de parcourir les scènes et les festivals avec des programmes de récitals originaux et inédits.

Durant la saison 2018/2019, elle a fait ses débuts avec l'orchestre du Saarländisches Theater de Saarbruck sous la direction de Sébastien Rouland, avec l'English Chamber Orchestra sous la direction de Kaspar Zehnder, ainsi qu'au Printemps des Arts de Monte Carlo, au Festival Liszt de Raiding (A) ou aux réputées International Piano Series de Fribourg (CH) et au Piano Festival de Lille (F). Ses saisons prochaines incluent une réinvitation de l'Orchestre Philharmonique de Dortmund, du Wigmore Hall de Londres, ainsi que du Saarländisches Staatsorchester en tant que cheffe.

Béatrice Berrut est régulièrement invitée comme soliste par des orchestres tels que la Philharmonie de Dortmund, l'Orchestre National des Pays de la Loire, le North Czech Philharmonic Orchestra, la Staatskapelle de Meiningen, l'orchestre Philharmonie de Cracovie pour n'en citer que quelques uns, et elle s'est produite dans des salles telles que la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Dortmund, le Wigmore Hall de Londres, la Tonhalle de Zürich, le Tianjin National Theatre, le Preston Bradley Hall de Chicago, le festival de Ravinia ou le Teatro Coliseo de Buenos Aires.

Elle s'est formée à la Hochschule für Musik Hannes Eisler de Berlin dans la classe de Galina Iwanzowa, une élève de Heinrich Neuhaus, puis a été inspirée par de nombreuses rencontres avec des artistes tels que John O'Connor, Leon Fleisher, Menahem Pressler ou Christian Zacharias.

Béatrice est une artiste Bösendorfer.



Depuis son succès au Concours Van Cliburn dans les années quatre-vingt, **Philippe Bianconi** mène une carrière internationale et poursuit son itinéraire musical, creusant patiemment son sillon loin de tout tapage médiatique. Il s'est produit dans les plus grandes salles d'Amérique du Nord (New York, Chicago, Washington, San Francisco, Houston, Montréal, Toronto) et d'Europe (Paris, Londres, Berlin, Vienne, Milan, Madrid, Amsterdam) ainsi qu'au Japon, en Corée, en Chine et en Australie.

Philippe Bianconi a joué avec des orchestres prestigieux (Chicago, Cleveland, Los Angeles, Pittsburgh, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre de la Radio de Berlin...) sous la direction de chefs tels que Lorin Maazel, Kurt Masur, Christoph von Dohnanyi, James Conlon, Marek Janowski, George Prêtre, Yakov Kreizberg...

Il privilégie également la forme plus intime de la musique de chambre et a donné des concerts avec Jean-Pierre Rampal, Pierre Amoyal, Gary Hoffman, Tedi Papavrami, le Tokyo String Quartet, les Quatuors Sine Nomine, Talich, Parisii, Modigliani, Hermès...

Philippe Bianconi a participé également à de nombreux festivals : la Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, L'Esprit du Piano, le Festival de Prades, la Folle Journée de Nantes, le Festival de Menton, le Festival Messiaen de la Meije, le Festival Berlioz et le Festival de Ravinia aux Etats-Unis.

Il a enregistré chez Lyrix des œuvres pour piano seul de Schubert, Schumann, Ravel et Debussy, mais aussi de nombreuses œuvres de musique de chambre (Brahms, Fauré, Chausson, Prokofiev, Chostakovitch) pour divers labels. Chez Denon, il a enregistré aux côtés du grand baryton Hermann Prey les trois grands cycles de Lieder de Schubert.

En 2012 Philippe Bianconi entame une collaboration avec le label La Dolce Volta et l'intégrale des Préludes de Debussy, nommée aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie enregistrement de l'année, reçoit le Prix de l'Académie Charles Cros et un Diapason d'Or de l'Année. Après une incursion chez Chopin en 2014, Philippe Bianconi a retrouvé Schumann, un de ses compositeurs de prédilection, avec un album sorti en 2016 et plébiscité par la critique.

De 2013 à 2017, Philippe Bianconi a assuré la direction musicale du Conservatoire Américain de Fontainebleau, succédant notamment à Philippe Entremont et à Nadia Boulanger qui forma l'élite des compositeurs américains tels Aaron Copland, Elliot Carter, Virgil Thomson, Astor Piazzolla ou Philip Glass.

Depuis octobre 2018, Philippe Bianconi enseigne à l'Ecole Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot.

au cours de la saison 2018-19, deux nouvelles tournées aux Etats-Unis. Invité par le Festival du Printemps des Arts de Monaco en mars 2019, il joue et enregistre les deux Concertos de Brahms avec l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo sous la direction de Michal Nesterowicz

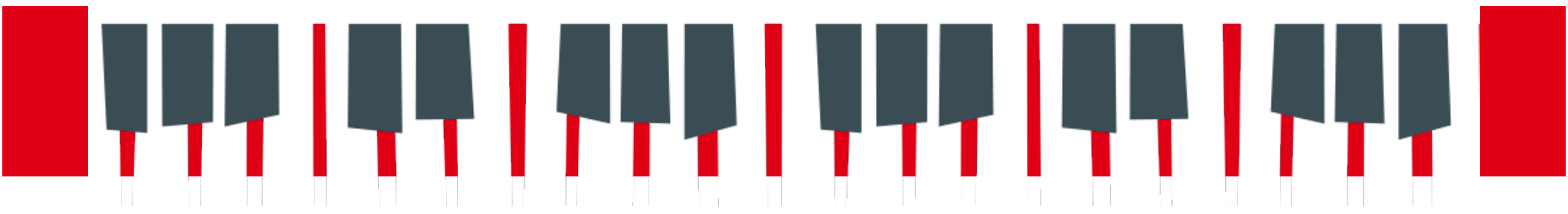
Brahms fascine depuis toujours **Geoffroy Couteau**. Après avoir remporté le 1er Prix du concours international Johannes Brahms en 2005, il grave l'intégrale de l'œuvre pour piano seul de Brahms pour le label La Dolce Volta. Figurant parmi les meilleurs enregistrements de l'année 2016, l'ensemble de la presse spécialisée récompense cette aventure discographique : choc de l'année de Classica, ffff de Télérama, 5 de diapason, Pianiste Maestro. La presse internationale le récompense également par ses 5 étoiles de la revue allemande FonoForum et le très prestigieux Geijtsu Record au Japon, les radios allemandes MDR et SWR louent son jeu et sa personnalité. Le Monde, Le Figaro, l'Express, Les Échos s'enthousiasment de la qualité du discours et de la profondeur de son engagement.

Geoffroy Couteau a déjà eu l'honneur de jouer dans la Grande Salle de la Cité Interdite de Pékin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre National des Beaux de Rio de Janeiro, le Hong Kong concert hall, le Théâtre National de Bangkok...

En France, on a pu l'entendre à l'auditorium du musée d'Orsay, l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, le Théâtre de l'Athénée, l'amphithéâtre de la Philharmonie de Paris, la Maison de la radio, le Grand Théâtre de Bordeaux, la salle Gaveau... Geoffroy Couteau est invité dans de nombreux festivals tels que « Piano aux Jacobins », le Festival de Menton, le Festival de Saintes, le Festival de Radio France et Montpellier, « Lille Piano Festival », « L'Esprit du Piano, le Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo, « Piano en Valois » pour lequel il joue l'intégrale Brahms piano solo en concert, le Festival Chopin de Nohant et Bagatelle, le Festival de l'Epau, « Piano à Lyon », le Festival Messiaen au pays de la Meije, le Festival d'Eygalières, Festival International de musique de chambre de Salon de Provence...

Artiste en résidence à l'Arsenal de Metz, une féconde collaboration le met à l'honneur. Enregistré dans ces murs, le premier volet de l'intégrale de la musique de chambre de Brahms avec le quatuor Hermès a également reçu les honneurs de la presse avec le choc Classica des meilleurs enregistrements de l'année 2019.

Geoffroy Couteau a effectué un brillant parcours au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris qu'il a intégré à l'unanimité dans la classe de Michel Béroff. Il y a reçu en 2002, le Diplôme de Formation Supérieur, le Prix mention très bien, Premier nommé, à l'unanimité du jury ainsi que le Prix spécial Daniel Magne. Il est entré la même année en cycle de perfectionnement piano et a étudié la musique de chambre avec Christian Ivaldi et obtient le Prix mention très bien. Il a participé à de nombreuses master classes de personnalités telles que Dmitri Bashkirov, Leon Fleisher, Christoph Eschenbach



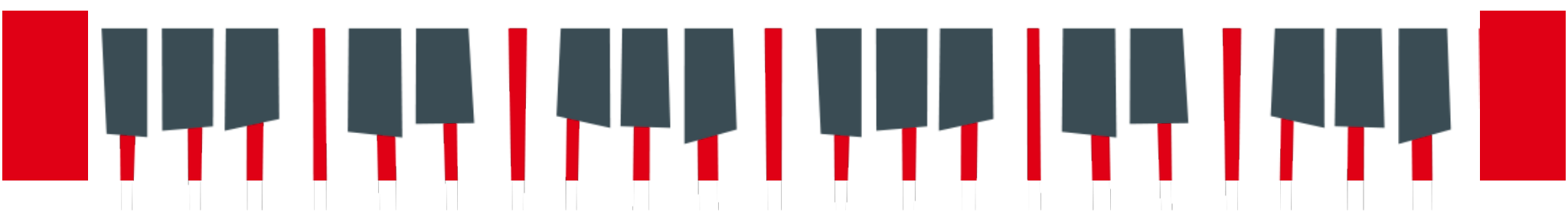
Aux quatre coins du monde, **Claire Désert** séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations. Elle est l'invitée régulière de grands festivals tels que Radio France Montpellier, La Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, Festival International de Colmar, « Georges Enescu » à Bucarest, « La Folle Journée » à Nantes et à Tokyo... - se produit au Kennedy Center à New-York, le Wigmore Hall de Londres, La Seine Musicale à Paris, en Italie, Pologne, Brésil, Etats-Unis, Mexique et en soliste avec l'Orchestre de Paris, le National d'Ile-de-France, le Philharmonique de Radio France, le Symphonique de Québec, le Philharmonique de Strasbourg, le National de Lille, le Sinfonia Varsovia...

Claire Désert, artiste rare, chambriste hors pair, a pour partenaires privilégiés le pianiste Emmanuel Strosser, les violoncellistes Anne Gastinel, Gary Hoffman, les violonistes Philippe Graffin, Tedi Papavrami, le Quatuor Sine Nomine, le Quintette Moraguès...

Élève au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 14 ans, elle obtient le premier prix de musique de chambre dans la classe de Jean Hubeau ainsi que le premier prix de piano à l'unanimité du jury (prix spécial du concours 1985) dans la classe de Ventsislav Yankoff. Admise la même année en cycle de perfectionnement de piano, le gouvernement français lui attribue une bourse pour une année d'études à Moscou au Conservatoire Tchaïkovski.

Sa riche discographie comprend entre autres les concertos de Scriabine et de Dvorák avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg récompensé par une « Victoire de la Musique » en 1997, deux récitals solo gravés chez Mirare : *Davidsbündlertänze* de Schumann, *Abendmusik* (dédié à Clara et Robert Schumann, Johannes Brahms). Son dernier enregistrement avec Anne Gastinel consacré à Franck, Debussy, Poulenc (Naïve) a été récompensé d'un « Choc » *Classica*, d'un « Chamber Music Choice » par le *BBC Magazine*. Avec Emmanuel Strosser, elle grave un programme à 4 mains *L'enfance* (Mirare) distingué par « 5 Diapasons » et par le *Gramophone Magazine*. Son dernier enregistrement solo est consacré à la *Fantaisie opus 17*, aux *Trois Romances opus 28*, aux *Scènes de la Forêt opus 82* de Robert Schumann ; un album, paru en 2018, encensé par la presse française et étrangère et distingué par les meilleures récompenses du *Crescendo Magazine*, *Pizzicato Magazine*, *Classica*, *Télérama*.

Interprète "hors norme " (Figaro) dotée d'une "virtuosité ailée" (Classica), "l'une des plus grandes de sa génération" (Piano Magazine) Jouant dans des lieux tels que Ravinia Festival Chicago, Verbier Festival, Philharmonie de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Forum de Tokyo, La Fenice à Venise, Le Mozarteum de Salzbourg ou encore Konzerthaus de Vienne, **Shani Diluka** fait le pont entre l'Est et l'Ouest, entre son piano et l'écriture de poésie (son livre figurait dans la liste des prix de l'Académie Française). Née à Monaco de parents sri-lankais, elle a été découverte à l'âge de six ans par un programme initié par la princesse Grace de Monaco pour les talents exceptionnels. Elle est la seule pianiste du continent indien à entrer au Conservatoire de Paris, remportant le 1er prix avec l'unanimité du jury et à entrer dans la prestigieuse Académie internationale de piano du lac de Côme, présidée par Martha Argerich. Après des légendes comme Callas, Rostropovitch ou Menuhin, elle devient la première pianiste d'Asie du Sud à rejoindre le prestigieux label WARNER Classics en tant qu'artiste exclusive, après des récompenses majeures obtenues lors de ses précédents enregistrements, découverte par René Martin, et collaborant également avec des acteurs tels que Gérard Depardieu, Charles Berling ou Sophie Marceau. Elle représente une vision novatrice de la musique classique dans un monde ouvert et métissé tout en transmettant l'héritage qu'elle a reçu de grands maîtres tels que Leon Fleisher, Menahem Pressler, Valentin Erben du quatuor Alban Berg ou Elisabeth Leonskaja.



François-Frédéric Guy est considéré comme un spécialiste du répertoire romantique allemand et en particulier de Beethoven dont il a enregistré les 32 sonates, l'intégrale de la musique pour violoncelle avec Xavier Phillips, et pour violon avec Tedi Papavrami, les 5 concertos avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Philippe Jordan (2008), et avec Sinfonia Varsovia qu'il dirige du clavier (2019).

Il mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs (Marc Albrecht, Fabien Gabel, Bernard Haitink, Daniel Harding, Philippe Jordan, Kent Nagano, Michał Nesterowicz, Kazushi Ono, Josep Pons, Pascal Rophé, Esa-Pekka Salonen, Antoni Witt, Jaap van Zweden ...) avec des orchestres prestigieux comme les Wiener Symphoniker, l'Orchestre Symphonique de Montréal ou le Philharmonia Orchestra à Londres.

Curieux de la musique de son temps, il se fait l'interprète de nombreux compositeurs contemporains. Il exprime aussi son amour pour la voix en se produisant régulièrement avec des artistes lyriques comme Sophie Koch. Depuis 2012, il dirige régulièrement du piano différentes formations dont l'Orchestre de Chambre de Paris avec lequel il triomphe au théâtre des ChampsÉlysées pour ouvrir les festivités beethoveniennes en janvier 2020 en proposant les 5 concertos de Beethoven en une soirée au public parisien qui lui fait une standing ovation.

En 19-20, il achèvera sa saison beethovénienne à Montréal sous la direction de Christoph Eschenbach.

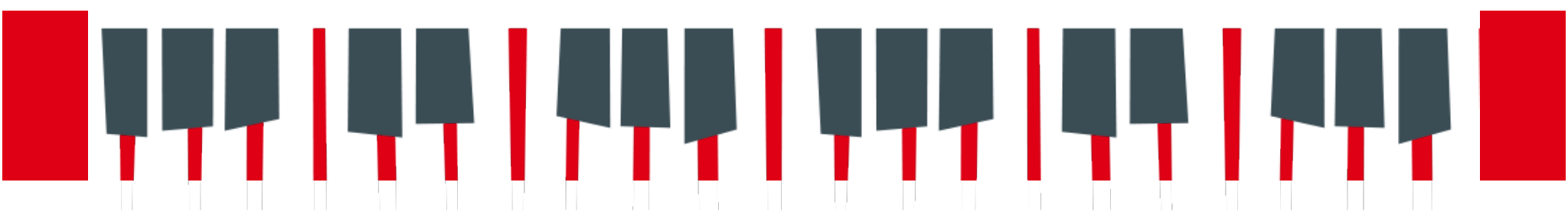
Né en 1985, **David Kadouch** se forme auprès de Odile Poisson au C.N.R. de Nice, de Jacques Rouvier au CNSM de Paris, de Dmitri Bashkurov à l'Ecole Reina Sofia de Madrid et se perfectionne auprès de Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria-Joao Pires, Daniel Barenboim, Vitaly Margulis, Itzhak Perlman, Eliso Virsaladze et Emanuel Krasovsly. A 13 ans, il joue au Metropolitan Hall de New York, à 14 ans au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, en 2005, il est l'invité des Académies de Salzbourg et de Verbier (Prix d'Honneur en 2009), puis finaliste du «Leeds International Piano Competition» en 2009. Depuis 2007, il est lauréat de l'ADAMI, de la Fondation Natexis Banques Populaires et également « Révélation Jeune Talent » des Victoires de la Musique 2010 puis « Young Artist of the Year » aux Classical Music Awards 2011.

David Kadouch est invité dans de nombreux festivals comme le Festival de musique contemporaine de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez, Klavier-Festival Ruhr, Gstaad, Montreux, Verbier, Jérusalem, Aix-en-Provence, Colmar, Deauville, la Roque d'Anthéron, Montpellier, Saint-Denis, Piano aux Jacobins à Toulouse et en Chine. Il se produit en musique de chambre avec Renaud et Gautier Capuçon, Edgar Moreau, Nikolaj Znaider, Antoine Tamestit, Frans Helmerson, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, Michel Dalberto, ainsi que les Quatuors Ebène, Modigliani, Quiroga et Ardeo.

Il se produit également avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et David Zinman, le BBC Symphony Orchestra et Marc Minkowski, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Myung-Whun Chung, l'Orchestre National de France et Daniele Gatti, l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian avec Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre de Strasbourg et Marc Albrecht, le Halle Orchestra et Robin Ticciati, Israël Philharmonic ou encore le Hong-Kong Sinfonietta.

Parmi les points forts de la saison 2017/2018 : il se produit avec l'Orchestre Insula et Laurence Equilbey, le Hong-Kong Sinfonietta, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, le BBC Scottish Symphony Orchestra et Matthias Pintscher. Il se produit également mais en récital seul à Evanston, Biel, Bruxelles aussi en duo avec Edgar Moreau à Vienne, Londres, Amsterdam, Toulouse, Lyon, Heilbronn...

David Kadouch a enregistré le 5ème Concerto de Beethoven (Naxos), l'intégrale des Préludes de Chostakovitch (TransartLive), un disque Schumann avec le Quatuor Ardeo (Decca/Universal), un disque de musique russe et un récital consacré à Bach, Janacek, Schumann et Bartok (Mirare). Dernière parution : Un récital en duo avec Edgar Moreau autour de Franck, Strohl, Poulenc, de la Tombelle (Warner - Erato).



Présente sur les scènes internationales, **Claire-Marie Le Guay** s'est récemment produite avec le Bamberg Symphoniker sous la direction de Louis Langrée et en récital à la Folle Journée de Nantes.

En concerto, en musique de chambre ou en récital, Claire-Marie Le Guay est l'invitée de nombreux festivals de renom tels que le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, le MDR Musikfestival en Allemagne, le Festival de Lockenhaus en Autriche, Enesco à Bucarest, le Folle Journée au Japon et a fait une tournée aux Etats-Unis aux côtés de Daniel Barenboim. Claire-Marie Le Guay s'est notamment produite avec de nombreux orchestres, tels que le Bayerischer Rundfunk à Munich, la Camerata Salzburg, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Kremerata Baltica, le New Japan Philharmonic, le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Lyon, la Staatskapelle de Weimar, etc.

Claire-Marie a joué sous la direction de Daniel Barenboim, Emmanuel Krivine, Christian Arming, Jerzy Semkow ou encore Yuri Temirkanov.

Applaudie au Théâtre des Champs-Élysées et à la Salle Pleyel, au Queen Elizabeth Hall, au Musikverein de Vienne, au Carnegie Hall et au Suntory Hall de Tokyo, Claire-Marie Le Guay se produit également en musique de chambre avec de nombreux artistes et forme avec le violoncelliste François Salque un duo élégiaque comme en témoigne leur enregistrement Schubert MIRARE paru en 2018.

Lauréate de nombreux concours internationaux, des Victoires de la Musique, et de la Fondation Banque Populaire, Claire-Marie Le Guay se forme au CNSMDP dans les classes de Jacques Rouvier et Bruno Rigutto. Lauréate de la Fondation pour le piano du lac de Côme, elle a poursuivi sa formation au contact de personnalités musicales telles que Dmitri Bashkurov, Alicia de Larrocha et Andreas Staier. Claire-Marie Le Guay est également lauréate de prestigieux concours internationaux parmi lesquels l'ARD de Munich, le Concours Maria Canals de Barcelone, etc.

Claire-Marie Le Guay se distingue également par ses enregistrements, à l'image de son dernier disque BACH, brillamment récompensé par la critique

De par sa grande ouverture d'esprit et sa curiosité musicale intarissable, Claire-Marie Le Guay développe un vaste répertoire allant de Bach à Escaich. DECCA a édité en 2015 trois coffrets de ses enregistrements, rassemblant notamment Haydn, Mozart, Liszt, en passant par Ravel et Gubaidulina et Esacich.

Claire-Marie Le Guay aime le renouveau à travers la création ou l'interprétation d'œuvres de compositeurs de notre temps. Jouant régulièrement Mantovani, ou encore Dutilleux, elle est la dédicataire de plusieurs œuvres de Thierry Escaich. Elle a également passé commande à plusieurs compositeurs français (Thierry Escaich, Guillaume Connesson, Thierry Pécou, etc)

Pianiste soliste incontournable, Claire-Marie Le Guay est habitée par un grand sens du partage de la musique, comme en témoignent ses concerts commentés ou ses engagements : Enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2001, est Eisenhower Fellow 2015, collabore avec l'Opéra de Dijon depuis 2012, donne des séries de concerts « Au cœur d'une œuvre » Salle Gaveau 2014-2017, et « Concerts Guidés ».

Claire-Marie Le Guay est nommée directrice artistique du Festival International de musique de Dinard qui fêtera son 30ème anniversaire en 2019.

Eric Le Sage est l'un des représentants les plus incontournables à travers le monde de l'école française de piano. En 2010, il enregistre l'intégrale de la musique pour piano de Schumann et reçoit cette même année le très prestigieux Prix de l'année de la critique de disque allemande. S'en suivront de nombreux prix pour son disque Connesson avec le Royal Scottish National Orchestra et pour son intégrale de la musique de chambre de Fauré.

Eric Le Sage est par ailleurs l'invité de très nombreuses salles de concert et de nombreux festivals à travers le monde, et il se produit avec des orchestres tel que le Los Angeles Philharmonic Orchestra, Philadelphia Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Saint-Louis Symphony Orchestra, SWR Sinfonieorchester, Rotterdam Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, Münchner Kammer Orchester, Bremer Philharmoniker, l'Orchestre Philharmonique de Göteborg, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Yomiuri Nippon Symphony de Tokyo, le Netherlands Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, le Konzerthaus Orchester de Berlin, sous la baguette de divers chefs dont Armin Jordan, Stéphane Denève, Pablo Gonzalez, Fabien Gabel, Louis Langrée, Sir Simon Rattle, Yannick Nézet-Seguin.

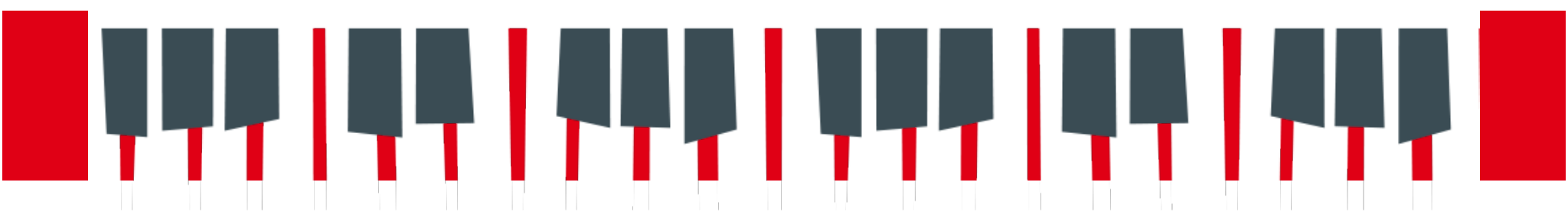
Passionné de musique de chambre, Eric partage la scène avec des artistes comme Emmanuel Pahud, Paul Meyer, François Leleux, Amihai Grosz, Lise Berthaud, François Salque, le Quatuor Ebène, le Quatuor Modigliani, Christian Poltera, Claudio Bohorquez, et bien d'autres encore.

Né à Aix-en Provence, Eric Le Sage termine ses études au CNSM de Paris à 17 ans puis se perfectionne à Londres auprès de Maria Curcio. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Premier Prix du Concours International de piano de Porto en 1985, et du Concours International Robert Schumann de Zwickau en 1989, lauréat du concours de Leeds l'année suivante.

Il a enregistré un grand nombre de disques notamment chez BMG-RCA, Denon, Harmonia Mundi, Naive et EMI et aujourd'hui Alpha qui ont été chaleureusement salués par la critique française et internationale. Parmi tous ses enregistrements, celui de l'oeuvre intégrale de Francis Poulenc pour RCA-BMG (piano seul, musique de chambre et concertos) a cumulé les prix Charles Cros, Victoire de la musique, Caecilia (Belgique) et Disque de l'année (Japon).

Eric Le Sage est aussi, avec Paul Meyer et Emmanuel Pahud, le créateur et le directeur artistique du célèbre Festival «Musique à l'Empéri » à Salon de Provence.

Il est professeur à la Hochschule für Musik de Freiburg.



Cédric Tiberghien est pianiste français qui a établi une véritable carrière internationale. Il est particulièrement reconnu pour sa polyvalence, démontrée par son vaste répertoire, sa programmation réfléchie, son ouverture à explorer des formats de concerts innovants et ses partenariats dynamiques de musique de chambre.

Les concerts de cette saison incluent les orchestres symphoniques de Londres et de Houston ainsi que les représentations de la Turangalîla-Symphonie de Messiaen avec l'Orchestre de Paris. Cédric a une relation très étroite avec Wigmore Hall à Londres. Parallèlement à plusieurs projets de musique de chambre, il y produira un cycle complet des Variations de Beethoven au cours des deux prochaines saisons. Parmi d'autres récitals en solo, citons les Philharmonies de Paris et Berlin. Il se joindra à la violoniste Alina Ibragimova et au Quatuor Doric pour une tournée Européenne incluant Vienne, Hambourg, Londres, Amsterdam et Paris. Au printemps 2019, le Théâtre des Bouffes du Nord (Paris) a présenté la première de Zauberland (Le pays enchanté). Dans ce projet de théâtre musical mis en scène par Katie Mitchell, Dichterliebe de Schumann est joué aux côtés d'une nouvelle œuvre de Bernard Foccroulle, mettant en scène un texte de Martin Crimp. Cédric y partage la scène avec la soprano Julia Bullock. Au cours de cette saison, Zauberland fut présenté à New York, St-Petersbourg, Moscou, Londres et Bruxelles.

La saison dernière, Cédric a fait ses débuts avec Berliner Philharmoniker, San Francisco Symphony, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin et NDR Elbphilharmonie Orchestra. Parmi les autres collaborations récentes, citons les Orchestres Symphoniques de Boston, Cleveland, le Czech Philharmonic, le BBC Scottish Symphony, le Tokyo Philharmonic et les BBC Proms avec Les Siècles. Ses collaborations de chef d'orchestre incluent Karina Canellakis, Nicholas Collon, Stéphane Denève, Edward Gardner, Enrique Mazzola, Ludovic Morlot, Matthias Pintscher, François-Xavier Roth et Simone Young.

Récemment, Cédric s'est concentré sur la musique de Bartok, aboutissant à une exploration en trois volumes de ses œuvres pour piano solo pour le label Hyperion, qui a reçu un immense engouement critique. Sa discographie solo comprend également Chopin, Liszt, Szymanowski, les Variations Symphoniques de Franck et Les Djinns (Liège Philharmonic / François-Xavier Roth), le Concerto No.1 de Brahms (BBC Symphony / Bělohlávek), et de nombreux disques de récitals sur Harmonia Mundi y compris le répertoire de Bach, Beethoven, Brahms et Debussy. Cédric a reçu cinq Diapason d'Or pour ses enregistrements solo et duo sur Hyperion.

Il est musicien de chambre dédié, collaborant régulièrement avec des partenaires tels que la violoniste Alina Ibragimova, l'altiste Antoine Tamestit et le baryton Stéphane Degout. La passion de Cédric pour la musique de chambre se reflète dans de nombreux enregistrements: sa discographie avec Alina comprend des cycles complets de musique de Schubert, Szymanowski et Mozart (Hyperion) et un cycle de sonates de Beethoven (Wigmore Live).

Vanessa Wagner mène une carrière originale et engagée, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre, ainsi que les rencontres transversales avec la vidéo, la musique électronique, la danse ou le théâtre. Réputée pour ses couleurs musicales, l'intensité de son jeu et la richesse de son toucher, ses interprétations sensibles et réfléchies, son vaste répertoire sans cesse renouvelé, sont le miroir d'une personnalité toujours en éveil. Elle choisit avec soin chacun de ses projets, les déclinant depuis le disque jusque sur la scène avec une volonté d'éclectisme et d'exigence artistique.

Ces dernières années, elle a initié de multiples créations et collaboré avec des chorégraphes, des comédiens ou des musiciens venus d'horizons variés.

En 2016, elle a enregistré l'album très remarqué « Statea » avec le producteur Murcof, associant piano et électronique autour de pièces minimalistes de Philip Glass à John Cage, qui a donné lieu à de nombreux concerts.

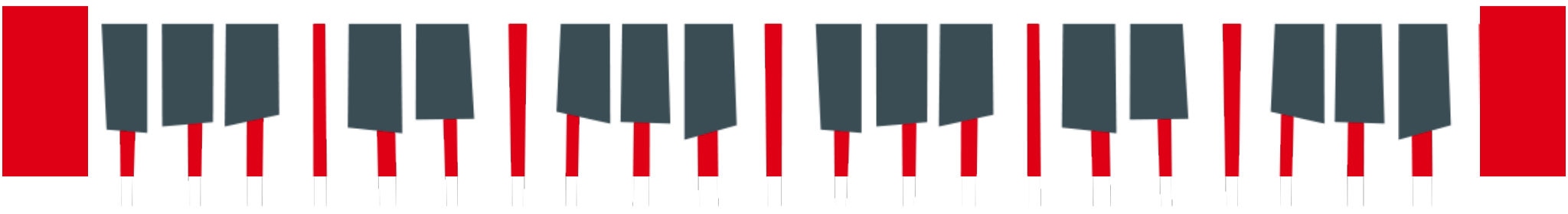
Fruit de sa nouvelle collaboration avec le label La Dolce Volta, un album « Mozart, Clementi » sorti en 2017 réunissait sa pratique du piano-forte et du piano moderne. Celui-ci a d'ailleurs reçu les honneurs de toute la presse musicale, comme l'ensemble de sa large discographie qui aborde des compositeurs aussi différents que Rameau, Haydn, Schumann, Schubert, Brahms, Rachmaninov, Scriabin, Debussy, Ravel, Berio ou Dusapin. Elle a sorti en 2018 un opus qui mêle le Liszt méditatif des « Harmonies Poétiques et Religieuses » en écho à des œuvres mystiques d'Arvo Pärt. Son prochain enregistrement est consacré au courant minimaliste et comporte quelques pièces rares d'un répertoire qu'elle affectionne particulièrement.

Consacrée « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique en 1999, Vanessa Wagner s'est depuis produite à travers le monde entier.

Elle est l'invitée de nombreux orchestres et se produit régulièrement dans des salles comme la Philharmonie de Paris, le Grand Auditorium de Radio France, le Théâtre de Bouffes du Nord, le Théâtre des Champs Élysées, la Seine Musicale, le Grand Auditorium de Bordeaux, de Lille, le Grand Théâtre d'Aix en Provence, le Corum de Montpellier, l'Arsenal de Metz, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, l'Oriental Art Centre de Shanghai, le Symphony Hall d'Osaka, la Cité de la Musique de Rio, l'Académie Santa Cecilia de Rome. Vanessa Wagner est également à l'affiche de festivals prestigieux.

Elle partage volontiers la scène avec ses amis musiciens, en particulier le violoniste Augustin Dumay avec lequel elle joue depuis plus de dix ans.

Vanessa Wagner est directrice artistique du Festival de Chambord depuis 2010 et a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.





Ils sont venus au festival



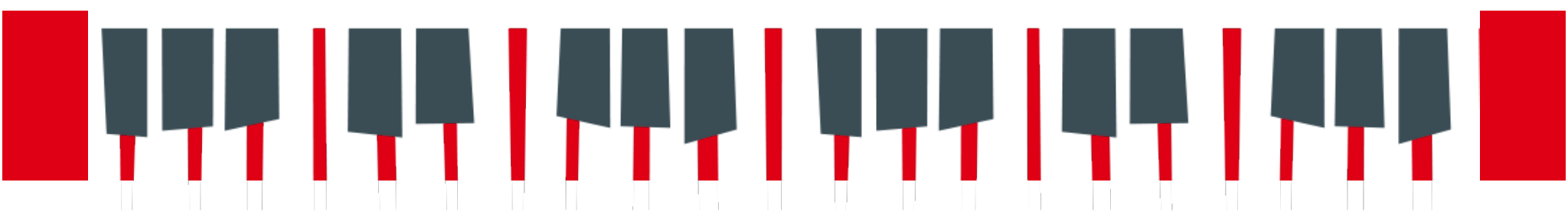
20
ANS

Thierry Amadi
Pascal Amoyel
Arthur Ancelle
Nicholas Angelich
Andrea Bachetti
Nicolas Baldeyrou
Maurizio Baglini
Delphine Bardin
Jean-Efflam Bavouzet
Markus Bellheim
Guillaume Bellom
Nicola Benedetti
Ludmila Berlinskaia
Philippe Bernold
Béatrice Berrut
Emmanuelle Bertrand
Philippe Bianconi
Marie Bitloch
Hervé Billaut
Lidija et Saja Bizjak
Agathe Blondel
Irène Blondel
Florent Boffard
Elisso Bolkvadze
Noémi Boutin
Sodi Braide
Frank Braley
Nicolas Bringuier
Donna Brown
Kathia Buniatishvili
Gautier Capuçon
Philippe Cassard
Bertrand Chamayou
Christian Chamorel
François Chaplin
Olivier Charlier
Alexander Chaushian
Silvia Chiesa
Guillaume Chilemme
Fabrizio Chiovetta
Frederic Chiu
Dana Ciocarlie
Jean-Philippe Collard
Finghin Collins
Marc Coppey
Guillaume Coppola
Tristan Cornut
Geoffroy Couteau
Eric-Maria Couturier
Hélène Couvert
Michel Dalberto
Miguel da Silva
Nicolas Dautricourt
Stéphanie-Marie Degand
Gaspard Dehaene
Renaud Déjardin
Lise de la Salle
Alessandro Deljavan
Henri Demarquette
Alexis Descharmes
Romain Descharmes
Claire Désert
Shani Diluka

Jérôme Ducros
François Dumont
Duo Double piano
Brigitte Engerer+
Valentin Erben
Isabelle Faust
Amanda Favier
Laure Favre-Kahn
Jean-Baptiste Fonlupt
Vittorio Forte
Pierre Fouchenneret
David Fray
Kotaro Fukuma
Sol Gabetta
Ophélie Gaillard
David Galoustov
Jean-Paul Gasparian
Anne Gastinel
Rémi Geniet
Maroussia Gentet
Alexander Ghindin
Philippe Giusiano
Marta Gödeny
Nelson Goerner
Pavel Gomziakov
Nathanaël Gouin
David Greilsammer
David Grimal
François-Frédéric Guy
Romain Guyot
Gilad Harel
Florent Héau
Jean-François Heisser
Romain Hervé
Claire Huangci
Olivia Hughes
Juliette Hurel
Alina Ibragimova
Steven Isserlis
Christian Ivaldi
Yossif Ivanov
Marie-Josèphe Jude
Victor Julien-Laferrrière
David Kadouch
Julia Kociuban
Giorgi Karadze

Liza Kérob
Giorgi Kharadze
Laurent Korcia
Paloma Kouider
Natacha Kudritskaya
Sébastien van Cuijk
Adam Laloum
Adrien La Marca
Christian-Pierre La Marca
Wilhem Latchoumia
Peter Laul
Geneviève Laurenceau
Sarah Lavaud
Ho-Jeong Lee
Clément Lefebvre
Claire-Marie Le Guay
Nicole Leon
François Le Roux
Anthony Leroy
Éric Le Sage
David Lively
Sarah Louvion
Andrea Lucchesini
Jean-Marc Luisada
Dmitri Makhtin
Plamena Mangova
Vahan Mardirossian
Ismaël Margain
Aurèle Marthan
Selim Mazari
Alexander Melnikov
Paul Meyer
Sanjay Mody
Sandra Moubarak
Roger Muraro
Irina Muresanu
Jean-Frédéric Neuberger
Marie-Ange Nguci
Florian Noack
Raphaël Oleg
Steven Osborne
Jean-Claude Pennetier
Javier Perianes
Tedi Papavrami
Jean-Claude Penetier
Jérôme Pernoo

Tristan Pfaff
Xavier Phillips
Alain Planès
Georges Pludermacher
Patrick Poivre d'Arvor
Natalia Prischepenko
Florent Pujula
Anne Quémellec
Quatuor Castagneri
Quatuor Elysée
Quatuor Modigliani
Quatuor Parisii
Quatuor Satie
Quatuor Ysaÿe
Chuan Qin
Ilya Rachkovsky
Nemanja Radulovic
Beatrice Rana
Lorène de Ratuld
Paolo Rigutto
Elena Rozanova
Mūza Rubackyte
Andrew Russo
Svetlin Roussev
François Salque
Nima Sarkechik
Louis Schwizgebel
Aleksandar Serdar
Hüseyin Sermet
Raphaël Sévère
Katia Skanavi
François Sochard
Lorenzo Soulès
Éric Speller
Edna Stern
Emmanuel Strosser
Yevgueny Sudbin
Emmanuelle Swiercz
Antoine Tamestit
Igor Tchétuev
Anastasya Terenkova
Alexandre Tharaud
Cédric Tiberghien
Katharina Treutler
Trio Bautz
Trio George Sand
Trio Les Esprits
Trio Wanderer
Dimitri Vassilakis
Tatjana Vassilieva
Irene Veneziano
Marie Vermeulin
Andreï Vieru
Guillaume Vincent
Jonas Vitaud
Ferenc Vizi
Anastasia Vorotnaya
Vanessa Wagner
Laurent Wagschal
Tanguy de Williencourt
Mu-Ye Wu
Varduhi Yeritsyan
Dan Zhu





La création au festival

(X : commandes Ars Mobilis)

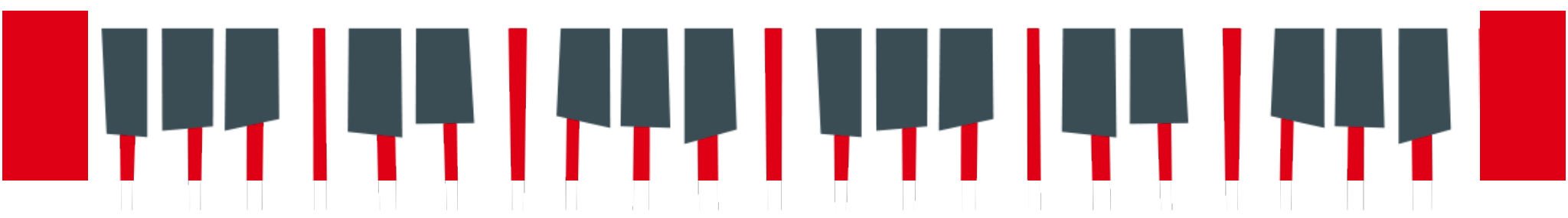
Depuis sa première édition le Festival des Solistes à Bagatelle a commandé et permis d'entendre plus de 30 créations mondiales

Pour l'édition 2020 le festival a commandé une pièce en hommage à Beethoven à 4 compositeurs:
Régis Campo, Michaël Jarrell, Christian Rivet, Tristan Murail

John Adams (1947)
Thomas Adès (1971)
Jean-Louis Agobet (1968) X
Gilbert Amy (1936)
Julijus Andrejevas (1942)
George Benjamin (1960)
Luciano Berio (1925-2003) `
Leonard Bernstein (1918-1990)
Christophe Bertrand (1981-2010) X
Frank-Michaël Beyer (1928-2008) X
André Boucourechliev (1925-1997)
Pierre Boulez (1925-2016)
Rodolphe Bruneau-Boulmier (1982) X
Garrett Byrnes (1971)
John Cage (1912-1992)
Régis Campo (1968)
Nicola Campogrande (1969)
Elliott Carter (1908)
Friedrich Cerha (1926)
Yves Chauris (1980) X
James Clapperton (1968) X
Jérôme Combier (1971) X
George Crumb (1929)
Daniel D'Adamo (1966)
Johanna Doderer (1969) X
Geoffroy Drouin (1970) X
Bertrand Dubedout (1958) X
Richard Dubugnon (1968) X
Bruno Ducol (1949)
Hugues Dufourt (1943) X
Pascal Dusapin (1955)
Henri Dutilleux (1916-2013)
Thierry Escaich (1965)
Ivan Fedele (1953) X
Evan Fein (1984) X
Morton Feldman (1926-1987)
Francesco Filidei (1973) X
Graciane Finzi (1945)
Nicolas Frize (1950) X
Benjamin de la Fuente (1969) X
Allain Gaussin (1943) X
Sofia Goubaïdulina (1931)

Philippe Hersant (1948)
Heinz Holliger (1939)
Philippe Hurel (1955)
Michaël Jarrell (1958)
Betsy Jolas (1926)
Mauricio Kagel (1931-2008)
Jonathan Keren (1978) X
György Kurtag (1926)
Helmut Lachenmann (1935)
Mauro Lanza (1975) X
Christian Lauba (1952)
Ramon Lazkano (1968)
Thierry Lancino (1954)
Jacques Lenot (1945) X
Philippe Leroux (1958)
Michaël Levinas (1949)
Gerard Levinson (1951)
György Ligeti (1923-2006)
Jiesun Lim (1960)
Magnus Lindberg (1958)
Vassily Lobanov (1947)
Alain Louvier (1945)
Witold Lutoslawski (1913-1994)
James Mac Millan (1959) X
Philippe Manoury (1952)
Bruno Mantovani (1974) X
Martin Matalon (1958)
François Meimoun (1979) X
Olivier Messiaen (1908-1992)
Krzysztof Meyer (1943)
Marc Monnet (1947) X
Florentine Mulsant (1962) X
Tristan Murail (1947) X
Jean-Frédéric Neuberger (1986)
Maurice Ohana (1914-1992)
Arvo Pärt (1935)
Brice Pauset (1965)

Gérard Pesson (1958) X
Michel Petrossian (1973)
Gao Ping (1970)
Matan Porat (1982) X
Horaciu Radulescu (1942)
Michèle Reverdy (1943) X
Wolfgang Rihm (1952)
Yann Robin (1974) X
Frederick Rzewsky (1938)
Vache Sharafyan (1966)
Rodion Schedrin (1932)
Alfred Schnittke (1934-1998)
Philippe Schöeller (1957)
Samuel Sighicelli (1972) X
Sergei Slonimsky (1932)
Giovanni Sollima (1962) X
Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Oscar Strasnoy (1970)
Marco Stroppa (1959)
Toru Takemitsu (1930-1996)
Éric Tanguy (1968)
Christopher Theophanidis (1967)
Minako Tokuyama (1958) X
Aaron Travers (1975) X
Mikel Urquiza (1988) X
Frédéric Verrières (1968)
Anatol Vieru (1926-1998)
Carl Vine (1954) X
Jörg Widmann (1973) X
Franck-Christoph Yeznikian (1969) X
José Zárata (1972)



LES SOLISTES À BAGATELLE

2020

remercie ses partenaires

dont certains accompagnent le festival depuis

20 ANS

